



PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: V sez: DSA anno scolastico 2019-2020
CONTENUTI SVOLTI NELLA PRIMA PARTE ANNO SCOLASTICO

ASPETTI DELLA POETICA LEOPARDIANA

G. Leopardi: l'evoluzione poetica, il pensiero. Ricostruire il percorso leopardiano attraverso l'analisi e la contestualizzazione de *La ginestra*.

LETTURE

da *I Canti*: *La ginestra o il fiore del deserto*; *L'infinto*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

da *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

da *Zibaldone dei pensieri*: un brano antologizzato a scelta degli studenti.

Ciaik: Il giovane favoloso, regia di M. Martone, Italia 2014

FARE L'ITALIA FARE GLI ITALIANI

L'intento "nazionale - pedagogico": la scrittura di E. De Amicis e C. Collodi.

LETTURE

E. De Amicis, da *Cuore*: *Dagli Appennini alle Ande*.

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il romanzo verista

La cultura del Positivismo, le idee e le tematiche fondamentali. Darwinismo e letteratura. Verga fotografo della realtà

LETTURE

Ch. Darwin, da *L'origine della specie*: I fondamenti della teoria evolutiva.

G. Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*; da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; da *Vita dei campi*: *La roba*;

da *I Malavoglia*: *Prefazione*, *La famiglia Malavoglia*, *L'addio di 'Ntoni*; da *Mastro don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo. Percorso per immagini: Verga fotografo.

Il romanzo decadente.

La cultura del periodo, economia e imperialismo, le esposizioni universali, i caratteri della modernità. Estetismo e Simbolismo. L'eroe decadente.

LETTURE

G. d'Annunzio, da *Il piacere*: *L'attesa*

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Il nuovo edonismo*.

ALLE ORIGINI DELLA POESIA MODERNA

Alle origini della poesia moderna. La crisi del poeta tradizionale. Decadentismo e poesia.

LETTURE

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: L'Albatros.

Giovanni Pascoli, da *Myricae*: Lavandare, X Agosto.

Il fanciullino: brani antologizzati.

Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di testi letterari: comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione.

Comprensione ed esposizione di testi di critica e interpretazione letteraria. Il testo a tipologia argomentativa secondo la declinazione delle prove di esame

DIDATTICA A DISTANZA

DAD 1 LE INQUIETUDINI DI PRIMO NOVECENTO

A. Einstein, da *Relatività. Esposizione divulgativa*: La crisi delle scienze tradizionali e il concetto di spazio e tempo.

S. Freud, da *Lezione 31: Le componenti della personalità psichica*

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, da *Poesie 1904-1914*: Lasciatemi divertire

E. Montale, da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola.

DAD 2 PIRANDELLO E IL ROMANZO DELLA CRISI

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.

Quaderni di Serafino Gubbio: letture a scelta studente

Umorismo: Il sentimento del contrario (parte II, cap.2).

DAD 3 ITALO SVEVO ROMANZO E PSICANALISI

Da *La coscienza di Zeno*; la prefazione, il finale e letture a scelta dello studente

DAD 4 PILLOLE NOVECENTESCHE

Intellettuale e storia

G. Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa*.

G. Ungaretti, da *L'Allegria*: I fiumi

S. Quasimodo, *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

E. Montale, da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana.

P. Levi: da *Se questo è un uomo*: L'arrivo nel lager

Flash : Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino

P. P. Pasolini, da *Scritti corsari*: Il vuoto di potere in Italia
I, Calvino: Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

Gli studenti

l'insegnante

morena vannucchi

Lucca 15.05.2020

