

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### La poesia tra Ottocento e Novecento

Vicende biografiche e contesto storico-culturale in cui operarono gli autori.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

#### **LEOPARDI**

*L'infinito*

*Alla luna*

*La sera del dì di festa*

*Le ricordanze*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante*

*Il passero solitario*

*A se stesso*

*La ginestra*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

#### **BAUDELAIRE**

*Al lettore*

*Corrispondenze*

*Spleen\**

*L'albatro*

*Elevazione\**

#### **PASCOLI**

*Lavandare*

*X agosto*

*L'assiuolo*

*Il tuono*

*Il lampo*

*Il temporale*

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

*La cavalla storna*

#### **D'ANNUNZIO**

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

## **MARINETTI**

*All'automobile da corsa  
L'esecrabile sonno*

## **UNGARETTI**

*In memoria  
Il porto sepolto  
Veglia  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Italia  
Commiato  
Mattina  
Soldati  
Fratelli  
Natale*

*Lucca*

## **MONTALE**

*In limine  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Cigola la carrucola del pozzo  
Felicità raggiunta  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da *Le occasioni*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri*

Da *La Bufera*

*Primavera hitleriana  
L'anguilla*

da *Satura*

*Caro piccolo insetto  
Non ho mai capito se io fossi...*

*I falchi*  
*Gli uomini che si voltano*  
*Ho sceso, dandoti il braccio...*  
*Il repertorio*  
*Le rime*  
*Divinità in incognito*

## **LEVI**

*Dateci*

## **MERINI**

*11 settembre 2011*

### La narrativa tra Ottocento e Novecento

Vicende biografiche e contesto storico-culturale in cui operarono gli autori.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

## **VERGA**

*Lettera a Farina da L'amante di Gramigna*  
*Fantasticheria*  
*Rosso Malpelo*  
*Cavalleria rusticana*  
*La lupa*  
*La roba*  
*Libertà*  
*Jeli il pastore*  
*Il reverendo*  
*Pane ner*

Da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia, La tragedia, Il ritratto dell'usuraio, L'addio*

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Mastro don Gesualdo*

## **PIRANDELLO**

*Ciaula scopre la luna*  
*Il treno ha fischiato*  
*Il corvo di Mizzaro,*  
*La giara,*  
*La patente*  
*L'altro figlio,*  
*La carriola,*  
*Il berretto a sonagli,*  
*La voce*  
*Male di luna*  
*La verità.*

## **SVEVO**

da *La coscienza di Zeno*. Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

*La prefazione*

*Il preambolo*

*Il fumo*

*La morte del padre*

*Il dottor Coprosich*

*Lo schiaffo*

*Un matrimonio sbagliato*

*Il finale*

## **NARRATIVA**

LEVI, *Se questo è un uomo*

Nel corso del secondo biennio gli alunni hanno letto integralmente i seguenti romanzi contemporanei

PRATOLINI, *Il quartiere*

SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

SCIASCIA, *A ciascuno il suo*

CALVINO, *Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato*

## **FILM**

ROSSELLINI, *Roma città aperta*

VISCONTI, *Il Gattopardo*

TAVIANI, *La giara da Kaos*

TAVIANI, *Una questione privata*

TAVIANI, *Good morning Babilonia*

COPPOLA, *Apocalypse now*

MARTONE, *Il giovane favoloso*

KRAMER, *Crossing over*

## **TEATRO**

PIRANDELLO

*Così è (se vi pare)* (Primo atto in DVD),

Scene dall'*Enrico IV* e dai *Sei personaggi in cerca d'autore* (presenti sul libro di testo)

E:DE FILIPPO

*Ha da passa' a' nuttata*