

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5C S.A.
PROFF. M. MALATESTA, E. MONASTERO**

L'ARCHITETTURA DEL NEOCLASSICISMO:

ETIENNE-LOUIS BOLLEE: Progetto per il Cenotafio a Newton, Progetto per l'ampliamento della biblioteca nazionale, "progetto di museo".

Il modello del Neoclassicismo anglosassone: R. ADAM, Kedleston Hall, la biblioteca di Osterley Park. Leo von Klenze, il Walhalla dei Tedeschi. Neoclassicismo in Italia.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, S. Maria del Priorato di Malta, Serie delle Carceri d'Invenzione.

LORENZO NOTTOLINI: Il ponte delle catene a Bagni di Lucca, i lavori a palazzo Ducale e i lavori urbanistici a Lucca, il convento dell' Angelo e la Specola. L'acquedotto di Guamo. Le committenze di Elisa Baciocchi e Maria Luisa di Borbone.

Il cenacolo del cardinal Albani a Roma. A. Mengs."il parnaso"..Winckelmann e "i pensieri sull'imitazione".Pompeo Batoni. I trattati del Lodoli e del Milizia. La scoperta dell'antico e il "Grand Tour". ANTONIO CANOVA: Monumento funebre per la duchessa Maria Cristina di Sassonia - Teschen", "Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice", "Amore e Psiche".

JACQUES- LOUIS DAVID: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Incoronazione di Napoleone".

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES: "La grande Odalisca". FRANCISCO GOYA: "La famiglia di Carlo IV", "Maya desnuda", "Maya vestida", "La fucilazione del 3 maggio 1808", la serie delle "pitture nere".

IL SECOLO DEL ROMANTICISMO : CASPAR DAVID FRIEDRICH: "Le bianche scogliere di Rügen", "Donna al tramonto", "Viandante sul mare di nebbia"(schede).

Paesaggisti inglesi: JOHN CONSTABLE : "La cattedrale di Sainsbury", WILLIAM TURNER "Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio", "Pioggia, vapore e velocità" (scheda).

I PRERAFFAELLITI, WILLIAM MORRIS E LE ARTS AND CRAFTS.

THEODORE GERICAULT:"La zattera della Medusa", Serie di ritratti di alienati.

EUGENE DELACROIX: "La barca di Dante", "La libertà guida il popolo", "Giacobbe lotta con l'angelo". La pittura in Italia nella prima metà dell'ottocento. FRANCESCO HAYEZ "Il bacio", "La congiura dei Lampugnani". L'ARCHITETTURA ROMANTICA: Il recupero dei modelli

medievali: JOHN RUSKIN: “Le sette lampade dell’architettura”, EUGENE VIOLLET-LE-DUC: Il restauro delle mura di Carcassonne, Il castello di Pierrefonds. Arnold Böcklin, “L’isola dei morti”.

IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO.

GUSTAVE COURBET: “Gli spaccapietre”, “Funerale a Ornans” (scheda), “Lo studio dell’artista”, JEAN-F. MILLET: “Le Spigolatrici” (scheda). COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON: “Castel Sant’Angelo e il Tevere, Roma”. Il Realismo in Italia: Il caffè Michelangelo e i Macchiaioli . GIOVANNI FATTORI “ In vedetta”, “ Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “La libeccciata”, “La rotonda dei bagni Palmieri”.

L’ IMPRESSIONISMO: I contrasti con l’arte ufficiale dell’Art Pompier, la funzione dei Salon e il Salon des Refusés . ALEXANDRE CABANEL “ La nascita di Venere” . EDOUARD MANET: “La colazione sull’erba”, I “Olympia”, il “bar delle Folies-Bergère”. CLAUDE MONET: “Impressione, levar del sole”, “Colazione sull’erba”, “Stagno con le ninfee: Il ponte giapponese”, La serie dei covoni, La serie della Cattedrale di Rouen. PIERRE AUGUSTE RENOIR: “Ballo al Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri” , “Bagnanti”. EDGAR DEGAS: “La classe di danza”.

L’ARCHITETTURA IN EUROPA: Il perfezionamento della tecnica e l’uso del ferro. Palais de l’industrie per l’esposizione Universale di Parigi del 1855. JOSEPH PAXTON: il Crystal Palace, G.A. EIFFEL: la Tour Eiffel. I lavori di Hausmann a Parigi. La Ringstrasse a Vienna.

IL POSTIMPRESSIONISMO:

G. SEURAT: “Un bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”. PAUL GAUGUIN: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

VINCENT VAN GOGH: “I mangiatori di patate”, serie degli autoritratti, “La casa gialla”, “La chiesa Notre Dame ad Auvers”, “La notte stellata”. PAUL CEZANNE: l’interpretazione del paesaggio: “La montagna di Sainte- Victoire”. La serie delle “Grandi bagnanti”, “Due giocatori di carte”, “ la casa dell’Impiccato”.

ART NOUVEAU: un fenomeno europeo e un gusto per la borghesia moderna. VICTOR HORTA: Hotel Tassel a Bruxelles. La tematica naturalistica e la ricerca di ritmi musicali. J.HOFFMANN: Le stazioni della metropolitana a Vienna. L’ornamentazione della città. H.GUIMARD: ingresso del Metro a Parigi. J.M.OLBRICH: Padiglione della Secessione Viennese. GUSTAV KLIMT: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il bacio”. “Ritratto di Adele Bloch -Bauer I”, “Danae”, “La culla”.

L’ESPRESSIONISMO:

I Fauves e Henri Matisse. “Donna con capello”, “La gitana”, “La stanza rossa”, “La danza”. Il

gruppo "Die Bruucke". E.L.Kirchner "Due donne per strada". EDVARD MUNCH: "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido", "Pubertà". Oskar Kokoschka, "Ritratto di Adolf Loos", "La sposa del vento". EGON SCHIELE, "Abbraccio". J.ENSOR "L'entrata di Cristo a Bruxelles".

Le avanguardie del '900.

IL CUBISMO:

L'eredità di Cezanne: "la montagna Sainte – Victoire", il Cubismo Analitico e Sintetico, PABLO PICASSO: dal periodo blu al cubismo, "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "il ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", i ritratti femminili, "Guernica". GEORGE BRAQUE, "Case all'Estaque", "Violino e brocca".

IL FUTURISMO:

Il Manifesto del Futurismo, UMBERTO BOCCIONI "La città che sale", "Stati d'animo: gli Addii", prima e seconda versione, "Forme uniche della continuità dello spazio". ANTONIO SANT'ELIA: "La città nuova", "Stazione d'aeroplani", "Edificio monumentale".

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

Il Deutscher Werkbund. L'International Style. Il Bauhaus, la sede di Weimar, la sede di Dessau. LE CORBUSIER, i cinque punti dell'architettura, "Ville Savoye", "Unità di abitazione di Marsiglia", il Modulor, "La capella di Ronchamp".

LUCCA, 3 GIUGNO 2019

I DOCENTI

**Prof. Massimo Malatesta,
Prof.ssa Elisabetta Monastero**