



**CLASSE: V B Liceo delle Scienze applicate**

**DOCENTE: SIMONE PELLEGRINI**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

Libro di testo: BOLOGNA, ROCCHI, *Rosa fresca aulentissima – ediz. Gialla*, vol. 4, 5, 6, Torino, Loescher, 2012

**1: neoclassicismo e romanticismo nell’opera di GIACOMO LEOPARDI (vol. 4, sez 4, cap. 1-3)**

1.a Recupero nozioni su nascita e diffusione del Romanticismo in Europa, immaginario romantico, generi e canali di diffusione della cultura (vol 4, sez 1, cap. 3), già trattati al quarto anno

1.b Cenni alla vita; opera, pensiero, poetica di Leopardi. I *Canti*: caratteristiche generali di struttura, lingua e metro.

1.c Lettura e commento contenutistico formale di: L’Infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (solo sintesi del contenuto e tematiche principali)

1.d Le *Operette morali*: lettura e commento di: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di Tristano e di un amico.

1. e Lo *Zibaldone*: caratteristiche dell’opera. Lettura dei seguenti passi antologizzati: “Natura e ragione, Indefinito del materiale, materialità dell’infinito, La poetica del vago”

**2. La cultura del positivismo e il romanzo europeo (vol. 5, sez 2, cap.1-2)**

2.a Il pensiero positivo (contesto e protagonisti)

2.b Lettura e commento di: DARWIN, I fondamenti della teoria evolutiva (da *L’origine della specie*); DE GONCOURT, Romanzo e inchiesta (da *Germinie Lacerteux*); ZOLA, Romanzo e scienza: uno stesso metodo (da *Il romanzo sperimentale*)

2.c Il romanzo europeo e francese dell’Ottocento: lettura di ZOLA, Gervaise nella notte di Parigi (da *L’Assomoir*)

**3. GIOVANNI VERGA e il verismo italiano (vol. 5, sez 4, cap.1-3)**

3.a Cenni alla vita; pensiero e poetica dell’autore. Le innovazioni del romanzo verista: poetica verista e metodo dell’impersonalità (approfondimenti); “narratore corale”, impersonalità e regressione; l’ideale “dell’ostrica”. Lettura di: Il ciclo dei vinti (dalla Prefazione al ciclo dei vinti); Rosso Malpelo e La lupa (da *Vita dei campi*); La roba e Libertà (da *Novelle rusticane*).

3.b I Malavoglia: trama, lingua, dinamiche spazio temporali, discorso indiretto libero. Lettura degli estratti antologizzati dai capitoli 1, 3, 4, 11, 15.

3.c Mastro Don Gesualdo: temi, personaggi e stile. Lettura di “La morte di Gesualdo (parte IV, cap V)

**4. Il Decadentismo (vol. 5, sez 5, cap.1)**

Quadro storico culturale. I caratteri della modernità

Estetismo: lettura e commento di HUYSMANS, *La casa del dandy* (da *Controcorrente*); approfondimento su dandismo e su A rebours, manifesto del Decadentismo.

4.a La poesia di CHARLES BAUDELAIRE: letture critiche di Pietromarchi e di Casadei (in fotocopia). Concetto di spleen. Da *I fiori del male*, lettura e commento di L'albatro e Corrispondenze; da *Lo Spleen di Parigi*, lettura di *La caduta dell'aureola*.

#### **5. GABRIELE D'ANNUNZIO (vol. 5, sez 5, cap.2)**

5.a Vita, pensiero, poetica. Estetismo e superomismo in D'Annunzio. Cenni ai romanzi. Da *Il piacere*, lettura dei brani antologizzati: L'attesa; Il cimitero degli inglesi. Da *Il fuoco*, lettura de *Il sentimento della morte*.

5.b Le laudi: struttura, tematiche, concetti di panismo e vitalismo. Da *Alcyone*, lettura e commento di: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda aestas* e *I pastori*. Lettura critiche: la struttura di *Alcyone* e L'esperienza del mito nella poesia di *Alcyone*.

#### **6. GIOVANNI PASCOLI (vol. 5, sez 5, cap. 3)**

6.a Cenni alla vita; pensiero, poetica e linguaggio. *Il fanciullino*: lettura de *La poetica pascoliana*.

6.b Da *Myrica*, lettura e commento di: *Scalpitio*, *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Il tuono*, *Temporale* e *Novembre* (in fotocopia). Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* e *La mia sera*. Dai *Poemetti*, *Italy*

#### **7. Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti (vol. 5, sez 6, cap. 2)**

Concetti di avanguardia e manifesto. Lettura di MARINETTI e altri, *Primo manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Sintesi futurista della guerra* (in fotocopia)

#### **8. ITALO SVEVO (vol. 5, sez 8, cap. 1)**

8.a Cenni alla vita; pensiero e poetica. Cenni a *Una vita* e *Senilità*: trama, tematiche principali ed evoluzione del tema dell'inetitudine in Svevo. Interdisciplinare con Filosofia: Freud e la fondazione della psicoanalisi; concetti di inconscio, coscienza, malattia come modo dell'essere (approfondimento).

8.b Da *La coscienza di Zeno*, lettura di: *Preambolo* e *Prefazione*, brani antologizzati *Il fumo*, *La morte del padre*, *Il dottor Coprosich*, *Lo schiaffo*, *Un matrimonio "sbagliato"*, *Il finale*

#### **9. LUIGI PIRANDELLO (vol. 5, sez 8, cap. 2)**

9.a Cenni alla vita; pensiero e poetica. Da *L'umorismo*, lettura di *Essenza*, caratteri e materia dell'umorismo. Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* e *La patente* (visione dell'omonima sceneggiatura con Totò). I romanzi: lettura integrale e analisi critica de *Il fu Mattia Pascal*. Da *Uno, nessuno e centomila*, lettura dei brani in antologia: "Tutto comincia da un naso" e "Non conclude".

9.b Il teatro: cenni alla produzione e ai principali temi; concetto di metateatro; dai *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura dei brani "L'ingresso dei sei personaggi" e "La scena finale"; da *Enrico IV*, lettura di "Preferii restar pazzo"; da *I giganti della montagna*, "L'abilità di Cotrone e la scena finale"

#### **10. Giuseppe Ungaretti (vol. 6, sez. 1, cap. 2)**

10.a La vita, il pensiero e la poetica. Il tema della guerra, i rapporti con la tradizione e il Futurismo (approfondimento). Definizione di Ermetismo: caratteristiche generali di poetica.

10.b Dall'*Allegria*, lettura e commento di: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Italia*, *Commiato*, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*.

**11. Eugenio Montale (vol. 6, sez. 1, cap. 3)**

- 11.a Cenni alla vita; pensiero e poetica dell'autore (il correlativo oggettivo); lessico e sintassi nella poesia montaliana.  
11.b Da *Ossi di seppia*, lettura e commento di: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo.  
11.c Da *Le occasioni*, lettura e commento di: A Liuba che parte, La casa dei doganieri  
11.d Da *La bufera e altro*, lettura e commento di: La primavera hitleriana, L'anguilla  
11.e Da *Satura*, lettura e commento di: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**12. Umberto Saba (vol.6, sez.1, cap. 4 )**

Cenni alla vita, pensiero e poetica dell'autore. Dal *Canzoniere*, lettura e commento di A mia moglie, La capra, Ulisse

**MODULI TEMATICI:**

**13. Il Neorealismo (vol.6, sez 3, cap 1).**

Caratteri generali; lettura di "Il neorealismo non fu una scuola", tratto dalla Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino e del pensiero di Corti (approfondimento).

ELSA MORANTE e *L'isola di Arturo*: lettura integrale e analitica dell'opera

**14. La Resistenza e la guerra nel romanzo Italiano (vol.6, sez 2, cap 1).**

Gli eventi storici, la letteratura della Resistenza e la posizione di Vittorini (cenni allo scontro con Togliatti)

BEPPE FENOGLIO: lettura e commento del brano antologizzato "L'imboscamiento di Johnny" da *Il partigiano Johnny*.  
*Una questione privata* e il "rifiuto" della guerra: lettura integrale del romanzo e visione dell'omonimo film dei fratelli Taviani.

CESARE PAVESE: vita, pensiero e poetica. Lettura integrale e analitica de *La casa in collina*

**15. La questione meridionale nella letteratura (vol.6, sez 3, cap 2)**

CARLO LEVI e *Cristo si è fermato ad Eboli* (lettura integrale)

**16. Il dramma della Shoah nell'opera di PRIMO LEVI (vol.6, sez 3, cap 3).**

Da *Se questo è un uomo*, lettura e commento dei passi antologizzati, "La condizione dei deportati" e "Il canto di Ulisse".  
Dello stesso autore cenni alla raccolta di racconti *Il sistema periodico* e lettura di "L'atomo di carbonio"

Lettura integrale e analitica delle seguenti opere:

LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*

CESARE PAVESE, *La casa in collina*

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

Lucca, 15/05/2019

Firma del docente

SIMONE PELLEGRINI