

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERMI" LUCCA

LICEO delle SCIENZE APPLICATE Anno Scolastico 2017/18

PROGRAMMA di ITALIANO CLASSE 5BSA

Testo in adozione: Bologna, Rocchi, Rosa fresca aulentissima, volumi 4, 5, 6, Edizione Gialla

- 1) **G. LEOPARDI.** La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica. Natura e ragione, La teoria del piacere, Poetica del vago e della lontananza. La fortuna. I **CANTI:** genesi, titolo e struttura. Le partizioni interne. La lingua dei Canti. *Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Le ricordanze, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.* Le **OPERETTE MORALI** *Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Canto del Gallo Silvestre, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere, Dialogo di Tristano e di un amico.* Lo **ZIBALDONE.** Natura e ragione, La teoria del piacere, Poetica del vago e della lontananza.
- 2) **Una cultura e una lingua per l'Italia unita.** Il contesto europeo. Intellettuali e letteratura in Italia nella seconda metà dell'Ottocento. La Storia della letteratura di F. De Sanctis e il ruolo culturale e letterario di **G.CARDUCCI.** Il dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita.
- 3) **La Scapigliatura. Il melodramma. L'opera lirica e l'Italia risorgimentale.** **P.Mascagni, Cavalleria rusticana.** La letteratura post-unitaria. **C.Collodi, Le avventure di Pinocchio.** (lettura integrale) **E.DeAmicis, Cuore.** (lettura integrale). Le scienze esatte e il "vero" della letteratura. **Il Positivismo: contesto, contenuti, protagonisti.**
- 4) **G.VERGA.** La vita, il pensiero e la poetica. Le opere "scapigliate" e la produzione verista. **Vita dei campi** (*Cavalleria rusticana, La Lupa, Rosso Malpelo*). **Novelle rusticane** (*La roba, Libertà*). **I Malavoglia** (La famiglia Malavoglia, La tragedia, La tempesta, L'addio). **Mastro-Don Gesualdo** (la nascita di un nuovo romanzo, temi, personaggi, stile).
- 5) **Il DECADENTISMO.** Il quadro storico-culturale. Decadentismo e modernità. Estetismo. La poesia nel Decadentismo (**Ch.Baudelaire, L'albatro**).
- 6) **G.D'ANNUNZIO.** La vita e la fortuna. Il pensiero e la poetica. Eredità filosofica e passione politica. La prosa. Il romanzo dannunziano fra tradizione e innovazione. *I romanzi della rosa, Il piacere* (L'idea del romanzo. Trama e struttura. Temi e motivi). **Il Notturmo** (*Il cieco veggente*) La poesia (Le **Laudi, Maia, Laus vitae, Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas, Meriggio, Le stirpi canore, La sabbia del tempo, Nella belletta, I pastori, Qui giacciono i miei cani)**
- 7) **G.PASCOLI.** La vita. Il pensiero e la poetica. **Il fanciullino** (*La poetica pascoliana*). **Myricae** (*Lavandare, Il lampo, Il tuono, Novembre, X Agosto, L'assiuolo*). **Canti di Castelvecchio** (*Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera, La cavalla storna*). **Poemi conviviali** (*L'ultimo viaggio*).
- 8) **L'età dell'ansia e il romanzo della crisi.** Le nuove scoperte: **scienza** (crisi del concetto di misurabilità e di prevedibilità dei fenomeni) e **psicologia** (la nascita della psicanalisi di Freud e l'intuizionismo di Bergson). La crisi della razionalità nella narrativa. Il romanzo (M.Proust, J.Joyce, F.Kafka).

- 9) **I.SVEVO**. La vita. Il pensiero e la poetica. I romanzi. **La coscienza di Zeno** (*Preambolo, Il fumo, La morte del padre, Lo schiaffo, Un "matrimonio sbagliato", Il finale*)
- 10) **L.PIRANDELLO**. La vita. Il pensiero e la poetica ( la novità e la dimensione europea di Pirandello, la crisi del Positivismo e il ruolo dell'arte nella civiltà delle macchine, la "rivoluzione" copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno, Vita e Forma) . **L'Umorismo**: comicità, arte epica e arte umoristica (*Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*). **Novelle per un anno**: la sperimentazione novellistica, il progetto, la struttura, tempi e finalità della raccolta, messaggi e contenuti (*Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Canta l'Epistola, La patente, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Una giornata*). **Il fu Mattia Pascal** (*Prima e seconda premessa, Cambio treno, Un po' di nebbia, Lo strappo nel cielo di carta, La lanterninosofia, Il fu Mattia Pascal*), composizione, struttura, personaggi, temi ). **Il metateatro**: i **Sei personaggi in cerca d'autore** e  **Enrico IV**).
- 11) **G.UNGARETTI**. La vita. Il pensiero e la poetica. Le tre stagioni della poesia ungarettiana. **L'Allegria**: genesi, temi, stile, (*In memoria Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati*). **Il Dolore** (*Non gridate più*).
- 12) **E.MONTALE**. La vita. Il pensiero e la poetica. **Ossi di seppia**: titolo, genesi, struttura, temi (*In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Gloria del disteso mezzogiorno, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Felicità raggiunta, si cammina per te sul fil di lama*). **Le occasioni**( *Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto*).**La Bufera e altro**. *La primavera hitleriana*. **Satura** (Caro, piccolo insetto, *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Le rime*)
- 13) La letteratura della Resistenza. **B.FENOGLIO**, *Una questione privata* (lettura integrale).
- 14) **DANTE ALIGHIERI**, **Paradiso**, *canti I, III, VI*.
- 15) Le tipologie di scrittura. Esercizi in preparazione alla prima prova.