

POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE  
"E. FERMI" – "G. GIORGI" – LUCCA

**LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE**  
**A.S. 2016-2017**

PROGRAMMA DELLA CLASSE 5B S.A.

**L'ARCHITETTURA DEL NEOCLASSICISMO:**

ETIENNE-LOUIS BOLLEE: Progetto per il Cenotafio a Newton, Progetto per l'ampliamento della biblioteca nazionale, "progetto di museo".

CLAUDE-NICOLAS LEDOUX "progetto per una casa delle guardie campestri"(1790).

Il modello del Neoclassicismo anglosassone:

R.ADAM, Kedleston Hall, la biblioteca di Osterley Park. Leo von Klenze, il Walhalla dei Tedeschi.

Neoclassicismo in Italia: GIUSEPPE PIERMARINI: Teatro alla Scala a Milano, .

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, S. Maria del Priorato di Malta, Serie delle Carceri d'Invenzione.

LORENZO NOTTOLINI: Il ponte delle catene a Bagni di Lucca, i lavori a palazzo Ducale e i lavori urbanistici a Lucca, il convento dell' Angelo e la Specola. L'acquedotto di Guamo. Le committenze di Elisa Baciocchi e Maria Luisa di Borbone.

Il cenacolo del cardinal Albani a Roma. A. Mengs."il parnaso"..Winckelmann e "i pensieri sull'imitazione".Pompeo Batoni.i trattati del lodoli e del milizia. La scoperta dell'antico e il "Grand Tour".

ANTONIO CANOVA: Monumento funebre per la duchessa Maria Cristina di Sassonia - Teschen", "Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice", "Amore e Psiche".

JACQUES- LOUIS DAVID: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Incoronazione di Napoleone", "Bonaparte che valica il Gran San Bernardo.

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES: "La grande Osalisca".

FRANCISCO GOYA: "La famiglia di Carlo IV", "Maja desnuda", "Maja vestida", "La fucilazione del 3 maggio 1808", la serie delle "pitture nere": "Saturno".

**Il Romanticismo** : CASPAR DAVID FRIEDRICH: "Le bianche scogliere di Rügen", "Donna al tramonto", "Viandante sul mare di nebbia".

Paesaggisti inglesi: JOHN CONSTABLE : "Il mulino di Flatford", WILLIAM TURNER " Pace – Esequie in mare", " Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio", "Ombra e oscurtà, la sera dopo il diluvio", "Pioggia, vapore e velocità".

I PRERAFFAELLITI, WILLIAN MORRIS E LE ARTS AND CRAFTS: DANTE GABRIEL ROSSETTI: "Ecce ancilla Domini"

THEODORE GERICAULT:"La zattera della Medusa", Serie di ritratti di alienati.

EUGENE DELACROIX: "La barca di Dante", "La libertà guida il popolo", " Giacobbe lotta con l'angelo".

La pittura in Italia nella prima metà dell'ottocento. FRANCESCO HAYEZ "Il bacio", "La congiura dei Lampugnani".

L'ARCHITETTURA ROMANTICA: Il recupero dei modelli medievali:

CHARLES BARRY, AUGUSTE NORTHMORE, WELBY PUGIN: l'edificio del parlamento di Londra. JOHN RUSKIN: "Le sette lampade dell'architettura", EUGENE VIOLLET-LE-DUC: Il restauro delle mura di Carcassonne. GIUSEPPE JAPPELLI : il caffè Pedrocchi a Padova.

**Il Realismo e la pittura di paesaggio.**

GUSTAVE COURBET: "Gli spaccapietre", " Funerale a Ornans"(scheda), "Lo studio dell'artista",

JEAN-F. MILLET: " Le Spigolatrici" , "L'Angelus", HONORE DAUMIER: "Il vagone di terza classe". COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON: "Castel Sant'Angelo e il Tevere, Roma". Il

Realismo in Italia: Il caffè Michelangelo e i Macchiaioli . GIOVANNI FATTORI " In vedetta", " Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La libeccata", "La rotonda dei bagni Palmieri".

**L' IMPRESSIONISMO:** I contrasti con l'arte ufficiale dell'Art Pompier, la funzione dei Salon e il Salon des Refusés . ALEXANDRE CABANEL " La nascita di Venere" . EDOUARD MANET: "La

colazione sull'erba", I "Olympia", il "bar delle Folies-Bergère". CLAUDE MONET: "Impressione, levar del sole", "La Gare Saint – Lazare", "Colazione sull'erba", "Campo di papaveri a Vètheuil", "Stagno con le ninfee: Il ponte giapponese", La serie dei covoni, La serie della Cattedrale di Rouen. PIERRE AUGUSTE RENOIR: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri", "Bagnanti". CAMILLE PISSARRO: "Boulevard Montmartre al sole", "Avenue de l'Opéra a Parigi" (scheda). CAMILLE PISSARRO: "Boulevard Montmartre al sole", "Avenue de l'Opéra a Parigi" (scheda). CAMILLE PISSARRO: "Boulevard Montmartre al sole", "Avenue de l'Opéra a Parigi" (scheda).

EDGAR DEGAS: "Ritratto di famiglia .La famiglia Bellelli" "La classe di danza".

**L'ARCHITETTURA IN EUROPA:** Il perfezionamento della tecnica e l'uso del ferro. Palais de l'Industrie per l'esposizione Universale di Parigi del 1855. JOSEPH PAXTON: il Crystal Palace, P.F. LABROUSTE: Sala lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi, G.A. EIFFEL: la Tour Eiffel. I lavori di Hausmann a Parigi. La Ringstrasse a Vienna.

### **IL POSTIMPRESSIONISMO:**

G. SEURAT: "Un bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte". PAUL GAUGUIN: "La visione dopo il sermone", "Il cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

VINCENT VAN GOGH: "I mangiatori di patate", serie degli autoritratti, "La camera dell'artista ad Arles", "La casa gialla", "Vaso di girasoli", "La chiesa Notre Dame ad Auvers", "La notte stellata".

PAUL CEZANNE: l'interpretazione del paesaggio: "La montagna di Sainte- Victoire". La serie delle " Grandi bagnanti", "Due giocatori di carte".

**ART NOUVEAU:** un fenomeno europeo e un gusto per la borghesia moderna. VICTOR HORTA: Hotel Tassel a Bruxelles HENRY VAN DE VELDE: Scrivania del 1898, Hotel Otlet. La tematica naturalistica e la ricerca di ritmi musicali.. J.HOFFMANN: Villa Moser a Vienna. L'ornamentazione della città. H.GUIMARD: ingresso del Metro a Parigi. J.M.OLBRICH: Padiglione della Secessione Viennese.

GUSTAV KLIMT: “Giuditta I” , “Giuditta II” , “Il bacio”.

Le avanguardie del '900. Futurismo, L'espressionismo, Dadaismo, il Surrealismo.

EDVARD MUNCH: “Madonna”, “Il grido”.

IL CUBISMO: l'eredita di Cezanne: “la montagna Sainte – Victoire”.

PABLO PICASSO: “Les demoiselles d'Avignon”, “La famiglia di saltimbanchi”, “Guernica”.

ORE DI LEZIONE SVOLTE ALLA DATA DEL 10.06.2017: **52**

LUCCA, 10 GIUGNO 2017

IL DOCENTE  
**Prof. Massimo Malatesta**