

**POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE "E. FERMI-G. GIORGI"**  
LUCCA  
LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE  
A.S. 2017-2018

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5B S.A.**  
**PROFF. M. MALATESTA, S. GUAZZELLI**

**L'ARCHITETTURA DEL NEOCLASSICISMO:**

LORENZO NOTTOLINI: Il ponte delle catene a Bagni di Lucca, i lavori a palazzo Ducale e i lavori urbanistici a Lucca, il convento dell'Angelo e la Specola. L'acquedotto di Guamo. Le committenze di Elisa Baciocchi e Maria Luisa di Borbone. Pompeo Batoni. La scoperta dell'antico e il "Grand Tour".

JACQUES- LOUIS DAVID: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Incoronazione di Napoleone", "Bonaparte che valica il Gran San Bernardo.

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES: "La grande Osalisca". FRANCISCO GOYA: "La famiglia di Carlo IV", "Maja desnuda", "Maja vestida", "La fucilazione del 3 maggio 1808".

**IL ROMANTICISMO:**

CASPAR DAVID FRIEDRICH: "Le bianche scogliere di Rügen", "Donna al tramonto", "Viandante sul mare di nebbia". Paesaggisti inglesi: JOHN CONSTABLE : "Il mulino di Flatford", WILLIAM TURNER " Pace – Esequie in mare", " Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio", "Ombra e oscurtà, la sera dopo il diluvio", "Pioggia, vapore e velocità". I

PRERAFFAELLITI, WILLIAM MORRIS E LE ARTS AND CRAFTS: DANTE GABRIEL ROSSETTI: "Ecce ancilla Domini"

THEODORE GERICAULT:"La zattera della Medusa", Serie di ritratti di alienati.

EUGENE DELACROIX: "La barca di Dante", "La libertà guida il popolo", " Giacobbe lotta con l'angelo". La pittura in Italia nella prima metà dell'ottocento. FRANCESCO HAYEZ "Il bacio",

"La congiura dei Lampugnani". L'ARCHITETTURA ROMANTICA: Il recupero dei modelli medievali: JOHN RUSKIN: "Le sette lampade dell'architettura", EUGENE VIOLLET-LE-DUC: Il restauro delle mura di Carcassonne, Il castello di Pierrefonds.

**IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO.**

GUSTAVE COURBET: "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans"(scheda), "Lo studio dell'artista", JEAN-F. MILLET: " Le Spigolatrici" , "L'Angelus", HONORE DAUMIER: "Il vagone di terza classe". COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON: "Castel Sant'Angelo e il Tevere, Roma". Il Realismo in Italia: Il caffè Michelangelo e i Macchiaioli . GIOVANNI FATTORI " In vedetta", "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La libeccata", "La rotonda dei bagni Palmieri".

**L' IMPRESSIONISMO:** I contrasti con l'arte ufficiale dell'Art Pompier, la funzione dei Salon e il Salon des Refusés . ALEXANDRE CABANEL " La nascita di Venere" . EDOUARD MANET: "La colazione sull'erba", I "Olympia", il "bar delle Folies-Bergère". CLAUDE MONET: "Impressione, levar del sole", " La Gare Saint – Lazare", "Colazione sull'erba", "Campo di papaveri a Vètheuil", "Stagno con le ninfee: Il ponte giapponese", La serie dei covoni, La serie della Cattedrale di Rouen. PIERRE AUGUSTE RENOIR:"Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri" , "Bagnanti". EDGAR DEGAS: "La classe di danza".

**L'ARCHITETTURA IN EUROPA:** Il perfezionamento della tecnica e l'uso del ferro. Palais de l'industrie per l'esposizione Universale di Parigi del 1855. JOSEPH PAXTON: il Crystal Palace, P.F. LABROUSTE: Sala lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi, G.A. EIFFEL: la Tour Eiffel. I lavori di Hausmann a Parigi. La Ringstrasse a Vienna.

### **IL POSTIMPRESSIONISMO:**

G. SEURAT: "Un bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte". PAUL GAUGUIN: "La visione dopo il sermone", "Il cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

VINCENT VAN GOGH: "I mangiatori di patate", serie degli autoritratti, "La camera dell'artista ad Arles", "La casa gialla", "Vaso di girasoli", "La chiesa Notre Dame ad Auvers", "La notte stellata". PAUL CEZANNE: l'interpretazione del paesaggio: "La montagna di Sainte- Victoire". La serie delle "Grandi bagnanti", "Due giocatori di carte".

**ART NOUVEAU:** un fenomeno europeo e un gusto per la borghesia moderna. VICTOR HORTA: Hotel Tassel a Bruxelles. HENRY VAN DE VELDE: Scrivania del 1898. La tematica naturalistica e la ricerca di ritmi musicali. J.HOFFMANN: Villa Moser a Vienna. L'ornamentazione della città. H.GUIMARD: ingresso del Metro a Parigi. J.M.OLBRICH: Padiglione della Secessione Viennese.GUSTAV KLIMT: "Giuditta I", "Giuditta II", "Il bacio". "Ritratto di Adele Bloch -Bauer I", "Danae", "La culla".

### **L'ESPRESSIONISMO:**

I Fauves e Henri Matisse. "Donna con capello", "La gitana", "La stanza rossa", "La danza". Il gruppo "Die Bruucke". E.L.Kirchner "Due donne per strada". EDVARD MUNCH: "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann" "Il grido", "Pubertà". Oskar kokoschka, "Ritratto di Adolf Loos", "La sposa del vento".EGON SCHIELE "Sobborgo I", "Abbraccio".

### **Le avanguardie del '900.**

### **IL CUBISMO:**

L'eredità di Cezanne: "la montagna Sainte – Victoire", il Cubismo Analitico e Sintetico , PABLO PICASSO: dal periodo blu al cubismo , "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "il ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", i ritratti femminili, "Guernica", "Nobiluomo con pipa".GEORGE BRAQUE, "Case all'Estaque", "Violino e brocca".

### **IL FUTURISMO:**

Il Manifesto del Futurismo, UMBERTO BOCCIONI "La città che sale", "Stati d'animo: gli Addii", prima e seconda versione, "Forme uniche della continuità dello spazio". ANTONIO SANT'ELIA: "La città nuova", "Stazione d'aeroplani", "Edificio monumentale".

### **IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:**

Il Deutscher Werkbund. PETER BEHRENS, "Fabbrica di turbine AEG". L'International Style. Il Bauhaus, la sede di Weimar, la sede di Dessau. WALTER GROPIUS e ADOLF MEYER , "Officine della ditta Fagus". LE CORBUSIER, i cinque punti dell'architettura, "Ville Savoye", "Unità di abitazione di Marsiglia", il Modulor, "La capella di Ronchamp". FRANK LLOYD WRIGHT, l'architettura organica, "prairie houses", "la casa sulla cascata", "museo Guggenheim". GIOVANNI MICHELUCCI, "stazione ferroviaria di Firenze", "Chiesa dell'autostrada".

LUCCA, 9 GIUGNO 2018

IL DOCENTE

**Prof. Massimo Malatesta, Prof.ssa Sara Guazzelli**