

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### I. La modernità tra miti positivistici e realismo

- La metropoli sognata e vissuta: Emma Bovary e Gervaise Macquart
- Il mondo moderno e il mondo arcaico: Giovanni Verga

#### Tre dichiarazioni programmatiche:

- ✓ *Fantasticheria,*
- ✓ *Prefazione ai Malavoglia,*
- ✓ *Prefazione all'Amante di Gramigna*
  - I Malavoglia
    - *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*
    - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
    - *La conclusione del romanzo: L'addio al mondo pre-moderno*
  - Le Novelle
  - *La Roba*
  - *La Lupa*
  - *Fantasticheria*
  - *La prefazione*
  - *L'amante di gramigna*
  - *Rosso Malpelo*

### II. La società di massa e la dissidenza intellettuale

- **Il maledettismo in Baudelaire**
  - *Perdita d'aureola*
  - *L'Albatro*
- **Il vittimismo in Pascoli**

- *Una poetica decadente (da Il Fanciullino)*
  - *X Agosto*
  - *L'assiuolo*
  - *Novembre*
  - *Lavandare*
- **Tra estetismo e superomismo: D'Annunzio**
    - *Grigio diluvio democratico*
    - *Il piacere*
    - *Il ritratto di Andre Sperelli*
    - *La pioggia nel pineto*
    - Microsaggio "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari "

### **III. La crisi delle certezze**

- **L'inetto di Svevo**
  - *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)
- **La frammentazione del reale in Pirandello**
  - *Il Fù Mattia Pascal* (lettura integrale)
  - *Il treno ha fischaito*
  - *La patente*
  - *L'Umorismo*
  - *Sei personaggi in cerca di autore*

### **IV. Scrittori e guerra**

- Emilio Lussu: *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale)

**Produzione scritta:** esercitazioni e verifiche sulle diverse tipologie della prima prova di esame