

ISTITUTO TECNICO FERMI
PROGRAMMA DI ITALIANO

V BET

Anno Scolastico 2017/18

Rosa fresca aulentissima, Edizione Rossa, Volume 3A
3B, *Dal naturalismo al primo Novecento, L'età
contemporanea*, di C. Bologna e P. Rocchi

Sezione 1: Alle radici dell'Italia moderna

Capitolo 1: Una cultura e una lingua per l'Italia Unità

- 1) Il contesto europeo
- 2) L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento
- 4) I generi letterari in voga: L'esigenza di rappresentare il vero

**Sezione 2: Le scienze esatte e il “vero” della
letteratura**

Capitolo 1: La cultura del Positivismo

- 1) Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti (escluso T1)
- 2) Il positivismo in letteratura (esclusi T2; T3)

Capitolo 2: Il romanzo europeo

- 1) Il romanzo, genere guida dell'Ottocento

- 2) Il romanzo in Europa (escluso Stendhal e il romanzo realista): Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e il principio dell'impassibilità narrativa; Zola: il "pittore della corruzione"; Il melodramma borghese di Dickens; (escluso La storia e gli umili di Tolstoj)

Sezione 4: Verga, fotografo della realtà

Capitolo 1: Verga: la vita e l'opera

- 1) La vita (cenni)
2) Il pensiero e la poetica (escluso T1)
4) Verso il Verismo: Le novelle

T2 *Rosso Malpelo*

T3 *Cavalleria rusticana*

T4 *La lupa*

T5 *La roba*

Libertà (data in fotocopia)

Capitolo 2: I Malavoglia (cenni su gestazione e contenuto)

T1 *La famiglia Malavoglia*

T2 *La tragedia*

T4 *L'addio*

Sezione 5: La rivoluzione poetica europea

Capitolo 1: Il Decadentismo

- 1) Il quadro storico-culturale
- 2) I caratteri della modernità
- 3) Decadentismo e modernità
- 4) L'estetismo (escluso Huysmans; T1 e T2)
- 5) La poesia nel Decadentismo: T4 *L'albatro* (escluso T3; T5; T6; T7; T8; T9; T10)

Capitolo 3: Giovanni Pascoli

- 1) La vita (cenni)
- 2) Il pensiero e la poetica
- 3) *Il fanciullino* (escluso T1)
- 4) *Myricae* (escluso T2)

T3 *Lavandare*

T4 *X agosto*

T5 *L'assiuolo*

T6 *Il tuono e Il lampo* (data in fotocopia)

5) *Canti di Castelvecchio*

T7 *Nebbia*

T8 *Il Gelsomino notturno*

Sezione 6: Il Secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie

Capitolo 1: L'età dell'incertezza

- 1) L'età dell'ansia
- 2) Freud e la fondazione della psicoanalisi (escluso T1)
- 3) La crisi della scienza
- 4) Gli effetti della crisi: arti e letteratura
- 5) La memoria e l'oblio: Proust

T2 *La madeleine*

8) L'assurdo e l'abisso: Kafka

T5 *Il risveglio di Gregor Samsa*

Capitolo 2: Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

- 1) Le avanguardie storiche
- 2) Incroci: Cubismo e Futurismo

La grande avanguardia italiana: il Futurismo

T1 *Primo manifesto del Futurismo*

T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

(esclusa L'Avanguardia russa)

Il teatro dell'attesa di Samuel Beckett

T5 *Attesa senza fine*

Sezione 8: La prosa del mondo e la crisi del romanzo

Capitolo 2: Luigi Pirandello

- 1) La vita (cenni)
- 2) Il pensiero e la poetica
- 3) L'umorismo

T1 *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*

4) *Novelle per un anno*

T2 *Ciàula scopre la luna*

T3 *Il treno ha fischiato*

La carriola (data in fotocopia)

Rosa fresca aulentissima, Edizione Rossa, Volume 3B
L'età contemporanea, di C.Bologna e P. Rocchi

Sezione 1: La “linea del crepuscolo”

Capitolo 2: Giuseppe Ungaretti

- 1) La vita (cenni)
- 2) Il pensiero e la poetica (solo riferiti *al L'Allegria*)
- 3) *L'allegria*

T1 *In memoria*

T2 *Il Porto sepolto*

T3 *Veglia*

T4 *Sono una creatura*

T5 *I fiumi*

T6 *San Martino del Carso*

T9 *Mattina*

T10 *Soldati*

T12 *Non gridate più*

Capitolo 3: Eugenio Montale

1) La vita (cenni)

2) Il pensiero e la poetica (solo riferiti a *Ossi di seppia*)

3) *Ossi di seppia*

T1 *In limine* (solo quartina finale)

T2 *I limoni*

T3 *Non chiederci la parola...*

T4 *Meriggiare pallido e assorto*

T5 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

T14 *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Capitolo 4: Umberto Saba

1) La vita

2) Il pensiero e la poetica

3) Il Canzoniere

T1 *A mia moglie*

T2 *La capra*

T3 *Trieste*

Mio padre (pagina 215)

T7 *Ulisse*

Ritratto della mia bambina (data in fotocopia)

Riguardo alla produzione scritta sono state prese in esame tutte le tipologie previste per la Prima prova dell'Esame di Stato.

La docente

Dora Bertolacci