

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Classe 5BEN

Anno scolastico 2017-1018

Memoria e passato: la persistenza del ricordo

Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Il romanzo verista

- La cultura del Positivismo e le sue tematiche fondamentali, quali i concetti di materialismo e determinismo, le scoperte scientifiche e la nascita delle nuove scienze: evoluzionismo e antropologia.

L'evoluzione delle arti visive: fotografia e pittura

Il naturalismo: cenni sull'opera di E. Zola e l'importanza del romanzo. Lettura del brano di E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

Panoramica delle linee di sviluppo del romanzo dell'Ottocento

- **Giovanni Verga** e la sua opera.
Confronti tra Naturalismo e Verismo.
La poetica di Verga e il ciclo dei Vinti

Lecture:

Da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

La Lupa

I Malavoglia

Presentazione dell'opera, lettura antologica della *Prefazione*, la famiglia Malavoglia, il naufragio della *Provvidenza*

Mastro-don Gesualdo

Presentazione dell'opera e lettura antologica della cap. sulla morte di Gesualdo

Il romanzo decadente e simbolista

- L'idea di modernità e la percezione della crisi, la società di massa. I presupposti filosofici e i caratteri essenziali: l'esperienza dei sensi, il nuovo eroe decadente
- Cenni sui caratteri de *Il Futurismo*
Lettura del *Manifesto futurista*
- Cenni su Charles Baudelaire e la sua opera e lettura della poesia *Corrispondenze*
- Joris-Karl Huysmans, *La casa del dandy*

- **Italo Svevo**

La scoperta della psicanalisi e il suo influsso nella letteratura.

Biografia e poetica di i. Svevo. I temi principali dei suoi romanzi, l'inetto ovvero l'antieroe.

Da *La coscienza di Zeno*, *Un matrimonio sbagliato*, *Lo schiaffo*, *Conclusione*

- **Luigi Pirandello**

Biografia e opere. I concetti di maschera, verità e umorismo, relativismo e crisi di identità dell'uomo moderno.

Lecture:

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna, *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: le due *Premesse*, *Cambio treno*, *Lanterninosofia*

Uno, nessuno e centomila: Non conclude

- **Il teatro di Pirandello**

Caratteri generali, temi, obiettivi, evoluzione

Lettura di brani da:

Enrico IV il risveglio dalla pazzia

Così è (se vi pare), l'episodio conclusivo

Sei personaggi in cerca d'autore

Introduzione dell'opera; l'ingresso in scena dei Personaggi; l'incontro tra Attori e Personaggi

Le origini della poesia moderna

Il Decadentismo

- **Gabriele D'Annunzio**

Cenni biografici e artistici.

La pioggia nel pineto lettura antologica della poesia

- **Giovanni Pascoli**

Biografia e poetica

La voce

La tessitrice

Rio Salto

X agosto

Il gelsomino notturno

- **Giuseppe Ungaretti**

Biografia e poetica

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Ungaretti racconta se stesso: filmato storico con un'intervista a G. Ungaretti

- **Eugenio Montale**

Biografia e poetica

I limoni

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Non chiederci la parola

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La bufera

La casa dei doganieri

La classe ha partecipato ai seguenti incontri:

Da Cosa Nostra alle Mafie moderne, conferenza-incontro con il Procuratore M. Viola

La Costituzione italiana, conferenza incontro con il prof. A. Pertici

Tipologia prove affrontate:

Verifica orale

Questionari a risposta aperta

Produzione scritta: Analisi del testo, Saggio breve, Tema di argomento storico, Tema di ordine generale

Volume utilizzato. C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, ed. Rossa, voll. 3A-B

L'insegnante

Nicola Bianchini