

**POLO SCIENTIFICO TECNICO PROFESSIONALE FERMI-GIORGI**

**CLASSE: 5 ATM**

**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: Prof.ssa PAOLA MASSONI**

**Libro di testo**

**LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI**

-Dal Barocco a Leopardi, di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Vol. 2 Ed. Paravia,

-Dall'età postunitaria ai giorni nostri di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Vol. 3 Ed. Paravia

| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</b>  | <b>Livello di approfondimento</b> |
|---|-----------------------------------|
| <p><b>Modulo 1</b><br/>(Ripasso generale)<br/><b>Il Romanticismo europeo e italiano</b><br/>Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano<br/><b>L'autore: G. Leopardi</b><br/>La vita, la formazione, le opere e la poetica; il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e il concetto di "natura" maligna e matrigna. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito.<br/>Rilettura di passi da <i>Lo Zibaldone</i> e del <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>.</p>                | <b>Discreto</b>                   |
| <p><b>Modulo 2</b><br/><b>Positivismo, Naturalismo e Verismo</b><br/>I caratteri del Positivismo e la filosofia di Comte, il pensiero di C.Darwin e i movimenti e i generi letterari di fine Ottocento:<br/>il Realismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto.<br/><b>E. Zola: <i>Il romanzo sperimentale</i></b> (manifesto del naturalismo)<br/><b>Luigi Capuana: <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i></b>.</p>  | <b>Buono</b>                      |
| <p><b>Modulo 3</b><br/><b>L'autore: G.Verga</b><br/>La vita e le opere, la poetica, la tecnica narrativa, i personaggi e i temi delle Novelle e del Ciclo dei vinti.<br/><br/><i>Da Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo</i><br/><i>Da Novelle rusticane: La roba</i><br/><i>Da I Malavoglia: Prefazione, Incipiti "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", I Malavoglia e la dimensione economica cap. VII, La conclusione: "L'addio al mondo pre-moderno" L'ultimo ritorno di Ntoni e l'addio al paese cap. XV.</i></p> | <b>Buono</b>                      |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Modulo 4</b><br/><b>il Decadentismo</b></p> <p>Crisi del razionalismo positivistico e la cultura del primo Novecento<br/>La poetica del Decadentismo, del Simbolismo e dell'Estetismo<br/>Decadentismo in relazione a Naturalismo e Romanticismo<br/><b>C. Baudelaire</b>, da <i>I fiori del male: Corrispondenze, Albatros</i><br/>Paul Verlaine, <i>Languore</i><br/>(lettura e analisi del testo poetico)<br/>Il romanzo decadente<br/><b>O. Wilde</b>, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>:<br/>Lettura e analisi del testo: <i>Il maestro di edonismo</i>, cap. II</p>  | <b>Discreto</b>                |
| <p style="text-align: center;"><b>Modulo 5</b><br/><b>L'autore: Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita, il percorso delle opere, l'ideologia politica e la poetica<br/>Dal saggio "<b>Il fanciullino</b>": <i>Una poetica decadente</i><br/>Discorso: <i>La grande Proletaria si è mossa</i><br/>da <i>Myricae</i>: <i>Arano, Novembre, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo</i>,<br/>da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno, La mia sera</i><br/>(analisi ed esercitazioni sui testi poetici)</p>   | <b>Buono</b>                   |
| <p style="text-align: center;"><b>Modulo 6</b><br/><b>L'autore: Gabriele D'Annunzio</b></p> <p>Arte e vita, la poetica e il percorso delle opere principali<br/>(il concetto di superomismo, panismo, estetismo)<br/>(Fase dell'estetismo) Dal romanzo <i>Il piacere</i><br/><i>Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il conte Andrea Sperelli, cap. II</i><br/>(Fase del superuomo – Oltreuomo di Nietzsche<br/>e superuomo di D'Annunzio)<br/>Da <i>Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i>, libro I<br/>(Lettura e analisi del testo)<br/><i>Da Alcyone (III libro Laudi): La pioggia nel pineto, La sera fiesolana</i><br/>(analisi ed esercitazioni sul testo poetico)</p> | <b>Buono</b>                   |
| <p style="text-align: center;"><b>Modulo 7</b><br/><b>Il genere: la nuova lirica italiana del primo Novecento</b></p> <p>Le avanguardie, futuristi, crepuscolari, vociani<br/>Futurismo F.T. Marinetti Lettura de: "<i>Il Manifesto del futurismo</i>"</p>   | <b>Sufficiente<br/>(cenni)</b> |
| <p style="text-align: center;"><b>Modulo 8</b><br/><b>L'autore: Italo Svevo</b></p> <p>Italo Svevo: la vita, l'ideologia,<br/>Cenni sui primi romanzi (<i>Una vita, Senilità</i>)<br/>Il romanzo analitico: <i>La coscienza di Zeno</i><br/>Trama, struttura e stile.<br/>Lettura e commento di alcuni capitoli del libro: <i>Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte del padre, La salute malata di Augusta, La profezia di un'apocalisse</i></p>  | <b>Buono</b>                   |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <p align="center"><b>Modulo 9</b><br/> <b>L'autore: Luigi Pirandello</b><br/>         La vita, la poetica del relativismo e dell'umorismo<br/>         dal saggio <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i><br/>         da <b>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato,</b><br/>         da <b>Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo; Lanterninosofia</b><br/>         Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (cenni)</p>  | <b>Buono</b>    |
| <p align="center"><b>Modulo 12</b><br/> <b>L'autore: Giuseppe Ungaretti</b><br/>         Vita, opere e poetica dell'autore<br/>         Lettura e analisi di testi da <b>L'allegria</b><br/> <i>Fratelli, Veglia, Fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Lucca</i></p>  | <b>Discreto</b> |
| <p align="center"><b>Modulo 13</b><br/> <b>L'autore: Eugenio Montale</b><br/>         La vita, la poetica della prima raccolta<br/> <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto;</i><br/> <i>Spesso il male di vivere...</i></p>   | <b>Discreto</b> |
| <p align="center"><b>Modulo 15</b><br/> <b>Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo</b><br/>         P.Levi, da <i>Se questo è un uomo</i>: poesia introduttiva "Se questo è un uomo"<br/> <b>Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno</b>, estratto: "Ma allora c'è la storia";<br/> <b>La trilogia degli antenati: Il visconte dimezzato</b>: estratto: "Così si<br/>         potesse dimezzare ogni cosa intera"; <b>Il barone rampante</b>, estratto:<br/> <i>"Insomma, Cosimo, con tutta la sua famosa fuga, viveva accosto a noi<br/>         quasi come prima"; Il cavaliere inesistente</i>, estratto: "Agilulfo aveva<br/>         sempre bisogno d'applicarsi a un esercizio d'esattezza"</p> | <b>Discreto</b> |
| <p align="center"><b>Modulo 16</b><br/> <b>Ogni alunno ha letto e approfondito un romanzo<br/>         a scelta tra i seguenti:</b><br/>         L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>, <i>Il<br/>         cavaliere inesistente</i>, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>Le città invisibili</i>, P.<br/>         Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, <i>La tregua</i>, C. Levi, <i>Cristo di è fermato ad<br/>         Eboli</i>, R. Saviano, <i>Gomorra</i>, G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> – 1984.</p>   | <b>Buono</b>    |

### **Produzione scritta**

Tipologia A: analisi del testo poetico e narrativo.

Tipologia B: testo argomentativo documentato.

Tipologia C: il tema d'attualità e tema storico.

### **FILM e DOCUMENTARI**

*La lupa*

D'Annunzio, *Correva l'anno*

**Videolezioni** su Svevo e Pirandello e webinar con G. Baldi sul confronto tra la narrativa di Verga, D'Annunzio e Pirandello.

### **USCITE**

Al Palazzo Blu di Pisa per la mostra sul Futurismo.

Lucca, 30 maggio gennaio 2020

L'insegnante

*Prof.ssa Paola Massoni*