
PROGRAMMA SVOLTO

Docente: **S. FILIPPI**
Classe: **V AMC**
a.s.: 2016-2017
Disciplina: **ITALIANO**

Modulo 1. La narrativa naturalista e verista nella seconda metà dell'Ottocento

La cultura del Positivismo

Il Naturalismo francese:

Emile Zola e il romanzo sperimentale

Il Ciclo dei Rougon-Macquart: Prefazione a *La fortuna dei Rougon*

Il Verismo italiano:

Giovanni Verga:

la produzione preverista: “Arte, Banche e Imprese industriali” da *Eva*, Prefazione

Poetica e tecniche narrative del Verga verista:

Vita dei campi: Rosso malpelo

la genesi sociale della novella e l'influenza dell'*Inchiesta* in Sicilia di Franchetti e Sonnino

il sistema dei personaggi e l'ideologia verghiana

impersonalità e “regressione”

la tecnica dello *straniamento*

Fantasticherie e l’“ideale dell'ostrica”

I Malavoglia (Lettura di alcuni passi significativi del romanzo)

il progetto letterario e la poetica

i “vinti e la fiumana del progresso” Prefazione al romanzo

il romanzo come studio sociale, le fonti: - *L'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino
- studi di folklore ed etnologia

la struttura e la vicenda

il sistema oppositivo dei personaggi

la lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo
straniamento

l'ideologia e la “filosofia” di Verga: la “religione della famiglia” e l'impossibilità di
mutare stato.

Modulo 2. Il Decadentismo

La visione del mondo decadente:

il mistero e le “corrispondenze”

gli strumenti irrazionali del conoscere

La poetica del Decadentismo:

l'estetismo

l'oscurità del linguaggio

le tecniche espressive

il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente

Giovanni Pascoli:

la poetica decadente, lettura analisi di alcuni passi de *Il Fanciullino*, 1897

l'ideologia politica: celebrazione della patria e giustificazione delle imprese coloniali:

La grande proletaria si è mossa, 1911 (lettura analisi)

Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana:

Myricae: titolo, struttura, temi

il simbolismo impressionistico

la sperimentazione linguistica

lettura analisi delle liriche: *Temporale*

Novembre
Il lampo
Lavandare
L'Assiuolo

Gabriele D'Annunzio, la vita inimitabile di un mito di massa

Il dannunzianesimo nell'Italietta dei primi decenni del Novecento:

lettura di un passo tratto da *Singolare avventura di Francesco Maria*, di V. Brancati, in *Il vecchio con gli stivali*

D'Annunzio creatore di mode: lettura dell'articolo di Cesare Garboli "Versilia scoperta da D'Annunzio" in *Ventiquattro* il magazine, 2002

L'ideologia e la poetica:

ideologia nazionalista e interventismo: lettura del brano *Arringa al popolo romano in tumulto* (maggio 1915)

l'estetismo, ***Il Piacere***

lettura analisi di passi del romanzo:

"L'attesa" (libro primo, cap I)

"Ritratto di Andrea Sperelli" (libro primo, cap. II)

"La conclusione del romanzo" (libro quarto, cap. III)

il panismo del superuomo: ***Alcyone***

struttura, temi, stile

lettura analisi delle liriche ***Meriggio***

La pioggia nel pineto

Modulo 3. Pirandello e l'arte umoristica

La visione del mondo di Pirandello

1886: lettera alla sorella, *la vita come enorme pupazzata*

La poetica

1893: la crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa" da **Arte e coscienza di oggi**

L'Umorismo: dal saggio **L'Umorismo** lettura analisi dei passi:

Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, parte seconda, cap. II

La forma e la vita, parte seconda, cap V)

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*,

il romanzo e la poetica dell'umorismo

(lettura delle due premesse e del cap XII – Lo strappo nel cielo di carta)

La vicenda, i personaggi,

la struttura e lo stile

Uno, nessuno e centomila

La vicenda

L'ideologia: lettura analisi del capitolo finale, Libro ottavo, cap IV –La vita non conclude"

Da Novelle per un anno: lettura analisi di

La carriola

Il treno ha fischiato

Modulo 4. Poesia del Novecento

Ungaretti e l'esperienza della guerra

L'Allegria, composizione, titolo, temi e stile

lettura analisi delle liriche:

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Mattina

Commiato

Montale e il male di vivere

Le varie fasi della produzione poetica (cenni)

La poetica: *Il programma di "torcere il collo" all'eloquenza*, 1946, intervista immaginaria
Una totale disarmonia con la realtà, in *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*, 1951
E' ancora possibile la poesia?, da discorso all'Accademia di Stoccolma, 1975

Ossi di seppia

titolo, struttura, temi

lettura analisi delle liriche: ***Merigiare pallido e assorto***
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato

Modulo 5. Padre e figli

Onnipotenza del padre

Il padre nella famiglia patriarcale (mondo arcaico-rurale)

Verga, *Malavoglia*: cap I, rr 1-53, la famiglia Malavoglia e l'etica di padron 'Ntoni

Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

cap I, il tema del conflitto padre-figlio e il motivo dello sguardo e degli occhi
cap VIII, il rapporto padre-figlio: egoismo, possesso violento e distruttivo

Tozzi, *La capanna*

Il padre in declino: la disgregazione della società contadina e della famiglia patriarcale

un esempio: Verga, *Mastro-don Gesualdo*: cap III, il fallimento di paternità di Gesualdo

Uccidere il padre. Un conflitto epocale

Kafka, *Lettera al padre*

Il padre come causa della propria mancata realizzazione

L'ombra del padre

Svevo, *La coscienza di Zeno*

cap IV, La morte di mio padre

lo schiaffo

Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

Libro IV, cap VI, "il furto"

Libro VII, cap IV, "la vita non conclude"

Padri assenti

L'esempio di Saba, Mio padre è stato per me 'l' assassino ' da *Autobiografia*

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Filippi