

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: **S. FILIPPI**
 Classe: **V AMC**
 a.s.: 2017-2018
 Disciplina: **ITALIANO**

Modulo 1. La narrativa naturalista e verista nella seconda metà dell'Ottocento

La cultura del Positivismo

Il Naturalismo francese:

Emile Zola e il romanzo sperimentale

Il Ciclo dei Rougon-Macquart: Prefazione a *La fortuna dei Rougon*

Il Verismo italiano:

Giovanni Verga:

la produzione preverista: “Arte, Banche e Imprese industriali” da *Eva*, Prefazione

Poetica e tecniche narrative del Verga verista:

Vita dei campi: Rosso malpelo

la genesi sociale della novella e l'influenza dell'*Inchiesta* in Sicilia di Franchetti e Sonnino

il sistema dei personaggi e l'ideologia verghiana

impersonalità e “regressione”

la tecnica dello *straniamento*

Fantasticherie e l’“ideale dell'ostrica”

I Malavoglia (Lettura di alcuni passi significativi del romanzo)

il progetto letterario e la poetica

i “vinti e la fiumana del progresso” Prefazione al romanzo

il romanzo come studio sociale, le fonti: - *L'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino

- studi di folklore ed etnologia

la struttura e la vicenda

il sistema oppositivo dei personaggi

la lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo

straniamento

l'ideologia e la “filosofia” di Verga: la “religione della famiglia” e l'impossibilità di

mutare stato.

Modulo 2. Il Decadentismo

La visione del mondo decadente:

il mistero e le “corrispondenze”

gli strumenti irrazionali del conoscere

La poetica del Decadentismo:

l'estetismo

l'oscurità del linguaggio

le tecniche espressive

il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente

Giovanni Pascoli:

la poetica decadente, lettura analisi di alcuni passi de *Il Fanciullino*, 1897

Ideologia politica: celebrazione della patria e giustificazione delle imprese coloniali:

La grande proletaria si è mossa, 1911 (lettura analisi)

Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana:

Myricae: titolo, struttura, temi

il simbolismo impressionistico

la sperimentazione linguistica

lettura analisi delle liriche: *Temporale*

Novembre
Il lampo
Lavandare
L'Assiuolo

Gabriele D'Annunzio, la vita inimitabile di un mito di massa
Il dannunzianesimo nell'Italietta dei primi decenni del Novecento:
lettura di un passo tratto da *Singolare avventura di Francesco Maria*, di V. Brancati, in *Il vecchio con gli stivali*
D'Annunzio creatore di mode: lettura dell'articolo di Cesare Garboli "Versilia scoperta da D'Annunzio" in *Ventiquattro* il magazine, 2002
L'ideologia e la poetica:
ideologia nazionalista e interventismo: lettura del brano *Arringa al popolo romano in tumulto* (maggio 1915)
l'estetismo, ***Il Piacere***
lettura analisi di passi del romanzo:
"L'attesa" (libro primo, cap I)
"Ritratto di Andrea Sperelli" (libro primo, cap. II)
"La conclusione del romanzo" (libro quarto, cap. III)
il panismo del superuomo: ***Alcyone***
temi, stile
lettura analisi delle liriche ***Meriggio***
La pioggia nel pineto

Modulo 3 Letterati e guerra

La guerra immaginata e mitizzata

Il mito della guerra proletaria: **Giovanni Pascoli**, *La grande Proletaria si è mossa*
Guerra sola igiene del mondo, Manifesto del Futurismo, **Filippo Tommaso Marinetti**, 1909

La prima guerra mondiale:

Gabriele D'Annunzio, *Arringa al popolo romano in tumulto*, 12 maggio 1915

Giovanni Papini, *Amiamo la guerra*, in "Lacerba", II, 20, 1914

Thomas Mann, *Pensieri di guerra*, novembre 1914

Filippo Tommaso Marinetti, *L'alcova d'acciaio*, 1921

La guerra vissuta

Giuseppe Ungaretti e l'esperienza della guerra

L'Allegria, composizione, titolo, temi e stile

lettura analisi delle liriche:

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Commiato

Emilio Lussu: *Un anno sull'Altipiano* lettura integrale

composizione e pubblicazione

struttura

vicenda, personaggi, tempo e spazio

temi: dall'interventismo all'antimilitarismo

Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*

Piero Jahier, *Con me e con gli alpini*

Voci subalterne:

O Gorizia tu sei maledetta! Canto di protesta della Prima guerra mondiale

Testimonianze epistolari, da Leo Spitzer, Lettere di prigionieri di guerra italiani

Modulo 4. Pirandello e l'arte umoristica

La visione del mondo di Pirandello

1886: lettera alla sorella, *la vita come enorme pupazzata*

La poetica

1893: la crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa" da **Arte e coscienza di oggi**

L'Umorismo: dal saggio **L'Umorismo** lettura analisi dei passi:

Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, Parte seconda, cap. II

La forma e la vita, Parte seconda, cap V

L'Arte epica "componere" l'Arte umoristica "scomporre", Parte seconda, cap. VI

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*,

il romanzo e la poetica dell'umorismo

(lettura delle due premesse e del cap XII – Lo strappo nel cielo di carta)

La vicenda, i personaggi,

la struttura e lo stile

Da Novelle per un anno: lettura analisi di

La carriola

Il treno ha fischiato

Modulo 5. Poesia del Novecento

Eugenio Montale e il male di vivere

Le varie fasi della produzione poetica (cenni)

La poetica: *Il programma di "torcere il collo" all'eloquenza*, 1946, intervista immaginaria

Una totale disarmonia con la realtà, in *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*, 1951

E' ancora possibile la poesia?, da discorso all'Accademia di Stoccolma, 1975

Ossi di seppia

titolo, struttura, temi

lettura analisi delle liriche:

Meriggiare pallido e assorto

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Modulo 6. Rosetta Loy, *La parola ebreo* Una memoria autobiografica

Struttura, stile del romanzo

Contenuti e tematiche affrontate

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Filippi