

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: V° sez: AIF anno
scolastico 2016-2017

FARE L'ITALIA FARE GLI ITALIANI

L'intento "nazionale - pedagogico": la scrittura di E. De Amicis e C. Collodi.
E. De Amicis, da *Cuore: Dagli Appennini alle Ande* e *La piccola vedetta lombarda*.

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il romanzo verista

La cultura del Positivismo, le idee e le tematiche fondamentali. Darwinismo e letteratura. Verga fotografo della realtà

LETTURE

Ch. Darwin, da *L'origine della specie*: I fondamenti della teoria evolutiva.

G. Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*; da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*:

Prefazione, *La famiglia Malavoglia*, *L'addio di 'Ntoni*; da *Mastro don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*.

Percorso per immagini: Verga fotografo.

Il romanzo decadente.

La cultura del periodo, economia e imperialismo, le esposizioni universali, i caratteri della modernità. Estetismo e Simbolismo. L'eroe decadente.

LETTURE

G. d'Annunzio, da *Il piacere*: *L'attesa*

J. K. Husysmans, da *A ritroso*: *La casa del dandy*.

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Il nuovo edonismo*.

Il romanzo della crisi

L'età dell'ansia, la nascita della psicanalisi, il relativismo, la rivoluzione delle strutture narrative.

LETTURE

S. Freud, da *Il sogno*: *Il sogno fra mito e medicina*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e Preambolo*, *Lo schiaffo*, *Il finale*.

L. Pirandello, *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*. *Il fu Mattia Pascal*: brani antologizzati.

Umorismo: *Il sentimento del contrario* (parte II, cap.2).

ALLE ORIGINI DELLA POESIA MODERNA

Alle origini della poesia moderna. La crisi del poeta tradizionale. Decadentismo e poesia.

LETTURE

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: L'Albatros.

Giovanni Pascoli, da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, Il tuono; da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno. *Il fanciullino*: brani antologizzati.

Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

LE INQUIETUDINI DEL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche: Futurismo.

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

A. Palazzeschi, da *Poesie 1904-1914*: Lasciatemi divertire

E. Montale, da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola.

G. Ungaretti, da *L'Allegria*: I fiumi, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati.

INTELLETTUALE E STORIA

G. Pascoli: La grande Proletaria si è mossa.

G. Gentile: Manifesto degli intellettuali fascisti.

B. Croce: Manifesto degli intellettuali antifascisti.

E. Montale, da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana.

S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei Salici.

C. Pavese, da *La casa in collina*: Forse lo sanno unicamente i morti.

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di testi letterari: comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione. Comprensione ed esposizione di testi di critica e interpretazione letteraria. Il saggio breve. L'articolo di giornale.

gli studenti

l'insegnante