



PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: V° sez: AIF anno scolastico 2017-2018

Docente : Morena Vannucchi

Testo in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, (edizione rossa) voll. 3a e 3b
Loescher

FARE L'ITALIA FARE GLI ITALIANI

L'intento "nazionale - pedagogico": la scrittura di E. De Amicis e C. Collodi.
E. De Amicis, da *Cuore: Dagli Appennini alle Ande*

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il romanzo verista

La cultura del Positivismo, le idee e le tematiche fondamentali. Darwinismo e letteratura. Verga fotografo della realtà

LETTURE

Ch. Darwin, da *L'origine della specie*: I fondamenti della teoria evolutiva.

G. Verga, Dedicataria a Salvatore Farina; da *Vita dei Campi* : Rosso Malpelo; da *I Malavoglia*:

Prefazione, La famiglia Malavoglia, L' addio di 'Ntoni; da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo.

Percorso per immagini: Verga fotografo.

Il romanzo decadente.

La cultura del periodo, economia e imperialismo, le esposizioni universali, i caratteri della modernità. Estetismo e Simbolismo. L'eroe decadente.

LETTURE

G. d' Annunzio, da *Il piacere* : L'attesa

J. K. Husysmans, da *A ritroso*: La casa del dandy.

O. Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray* : Il nuovo edonismo.

Il romanzo della crisi

L'età dell'ansia, la nascita della psicanalisi, il relativismo, la rivoluzione delle strutture narrative.

LETTURE

S. Freud, da *Il sogno*: Il sogno fra mito e medicina

I. Svevo , *La coscienza di Zeno* : Prefazione e Preambolo, Il Fumo, Lo schiaffo, Il finale.

L. Pirandello, da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato. Da *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, *Quaderno II*^o: La scrittrua, la macchina e l'anima umana, da *Il fu Mattia Pascal*: brani antologizzati. Da *Umorismo*: Il sentimento del contrario (parte II, cap.2).

ALLE ORIGINI DELLA POESIA MODERNA

Alle origini della poesia moderna. La crisi del poeta tradizionale. Decadentismo e poesia.

LETTURE

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: L'Albatros.

Giovanni Pascoli, da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, Il tuono; da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno. *Il fanciullino*: brani antologizzati.

Gabriele d'Annunzio, da *Alcyone*: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

LE INQUIETUDINI DEL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche: Futurismo.

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

A. Palazzeschi, da *Poesie 1904-1914*: Lasciatemi divertire

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale

E. Montale, da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola.

G. Ungaretti, da *L'Allegria*: I fiumi, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati.

INTELLETTUALE E STORIA

G. Pascoli: *La grande Proletaria si è mossa*.

R. Serra: da *Esame di coscienza di un letterato*: La guerra, inutile strage

E. Montale, da *La bufera e altro*: Primavera hitleriana.

S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei Salici.

C. Pavese, lettura integrale di *La casa in collina*.

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi di testi letterari: comprensione, analisi, approfondimento e contestualizzazione.

Comprensione ed esposizione di testi di critica e interpretazione letteraria. Il saggio breve e la scrittura argomentativa

l'insegnante

morena vannucchi

Lucca 05.06.2018

