

ISI "Fermi" - Lucca

Docente: **Simona Russo**

Classe: **V AET**

Anno scolastico: **2017/2018**

Disciplina: **ITALIANO**

Testo in adozione: Bologna, Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, vol. 3 A e B, Loescher editore

PROGRAMMA SVOLTO

I Modulo

La violenza dei Vinti

Giovanni Verga, *Le novelle*

Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo* e da *Novelle rusticane: Libertà*

Lettura comparata: Alessandro D'Avenia, brani estratti da *Ciò che inferno non è* (cap. III);

Roberto Saviano, *Gomorra* (capitoli III e IV)

Pietro Grasso, *Storie di sangue, amici e fantasmi. Ricordi di mafia* (Capp. I e II e Don Pino Puglisi)

Incontro con il Procuratore Viola sul tema: *Da Cosa Nostra alle Mafie: ruolo e campo d'azione della magistratura*.

Presentazione del libro di Giovanni Impastato, *Oltre i cento passi*: incontro con l'autore.

Visione dei film: *I cento passi* di Marco Tullio Giordana.

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi: E. e J. De Goncourt, *Da Germinie Lacerteux*: Romanzo e inchiesta sociale; Emile Zola, *Da Il romanzo sperimentale; Romanzo e scienza: uno stesso metodo; Da L'Assommoir; Gervaise nella notte di Parigi*.

Dal testo all'autore: Giovanni Verga, tratti salienti della vita e la poetica verista.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettera a Salvatore Farina: premessa alla novella *L'amante di Gramigna*;

Prefazione a I Malavoglia.

II Modulo

Il Decadentismo

Le radici del Decadentismo: la poetica simbolista di Charles Baudelaire,

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *I fiori del male, L'albatro e Corrispondenze*; da *Lo spleen di Parigi, La caduta dell'aureola*.

Caratteri generali della cultura decadente: Estetismo, Dandismo, Simbolismo.

Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli

Gli aspetti principali della biografia;

La poetica: lettura e analisi di *Il fanciullino, La poetica pascoliana*.

Myricae: lettura e analisi dei seguenti testi

Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il tuono, Il lampo

I Canti di Castelvecchio: lettura e analisi de *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

I tratti salienti della vita: “la vita come opera d'arte”, la costruzione di un mito di massa tra strategie di mercato e rifiuto del mondo borghese, l'esteta e il culto dell'immagine, il superuomo.

Il romanzo estetizzante: *Il Piacere*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *L'attesa; Il cimitero degli inglesi*.

D'Annunzio poeta

Alcyone: La pioggia nel pineto

III Modulo

Dal romanzo ottocentesco alla narrativa della crisi

Giovanni Verga, I *Malavoglia*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *La famiglia Malavoglia; La tragedia; Il ritratto dell'usuraio; L'addio*.

Oltre il Positivismo e il naturalismo: il romanzo della crisi, la frammentazione dell'io, la figura dell'inetto.

Luigi Pirandello, tratti salienti della vita, il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi del testo *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* da *L'Umore*

Il fu Mattia Pascal

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Prima *Premessa* e seconda *Premessa; Cambio treno; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia; Il fu Mattia Pascal*.

Italo Svevo: tratti salienti della vita; la cultura e il pensiero.

La coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La prefazione; Preambolo; Il fumo; Lo schiaffo; Un matrimonio sbagliato; Il finale.

IV Modulo

I letterati di fronte alla guerra.

Il futurismo nel contesto delle avanguardie europee.

Lettura e analisi dei seguenti testi

Filippo Tommaso Marinetti e altri, *Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Giuseppe Ungaretti, tratti salienti della vita

L'Allegria: lettura e analisi dei seguenti testi

Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati, Fratelli.

Salvatore Quasimodo: l'esperienza dolorosa della guerra.

Lettura e analisi dei seguenti testi *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*.

Gli studenti dovranno dimostrare di aver letto integralmente almeno uno dei seguenti testi.

R. Saviano, *Gomorra*; A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; B. Fenoglio, *Una questione privata*; *Il partigiano Johnny*; I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; P. Levi, *Se questo è un uomo*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.

Produzione scritta:

Consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato:

Analisi del testo letterario e non letterario;

saggio breve e articolo di giornale;

tema storico;

tema di ordine generale.

5/06/2018

L'insegnante
Simona Russo