

5 AET ITALIANO Paola Ghilardi Anno scolastico 2016-17

Testo in dotazione: Bologna-Rocchi, Rosa fresca aulentissima, Vol.3, A- B Ed. Loescher
Testo consigliato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 3.1 - 3.2, ed. Paravia

Cultura e società nella seconda metà del 1800 in Europa, il predominio della classe borghese.
L'Italia nella seconda metà del 1800: problemi post-unitari, scolarizzazione e modelli culturali, editoria e stampa nazionale.
Positivismo- naturalismo- verismo: poetiche e contenuti.
Il romanzo come genere letterario che si afferma nel corso del 1800: dal romanzo storico di A. Manzoni al romanzo realista- naturalista- verista, a quello psicologico, fino al neorealismo.

Giovanni Verga: La vita e la personalità; la carriera letteraria; poetica ed ideologia; le opere veriste.

Lecture: -da L'amante di Gramigna, Prefazione, impersonalità e regressione Lettera a Salvatore Farina

-Da le Novelle: Fantasticheria

Nedda (fotoc.)

Rosso malpelo

Franchetti, Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

Libertà (fotoc.)

La roba

-Da "I Malavoglia": La prefazione, cap. I, III, IV e l'addio di Ntoni

Le interpretazioni critiche di Russo, Barberi Squarotti e Luperini

-Da "Mastro don Gesualdo": la morte di Gesualdo

Il decadentismo Europeo come fenomeno culturale e artistico.

La poetica del simbolismo.

C. Baudelaire

Lecture: -La caduta dell'aureola

-da "I fiori del male": Corrispondenze

L'albatros

Spleen

P. Verlaine: L'arte poetica

Languore

Il decadentismo italiano

Giovanni Pascoli: La vita, le opere, la poetica del fanciullino.

Lecture:

- La grande proletaria si è mossa (fotoc.)

-Dal saggio "Il fanciullino": Il fanciullino

-Da Myricae: Arano, Lavandare (fotoc.), Il lampo, Temporale, Novembre, X Agosto, L'assiuolo

-Dai Poemetti: Italy,

G. Contini, Il linguaggio pascoliano

Gabriele d'Annunzio: la vita, le opere, la cultura

"Il piacere" (*trama dell'opera*)

Lecture: Il conte Andrea Sperelli, libro I, cap. II

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II

- Da Alcyone: - La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- I pastori (fotoc.)

D'Annunzio e il futurismo: da “Forse che si forse che no”, “L'aereo e la statua antica”

Luigi Pirandello: La vita, le opere, la cultura, la poetica dell'umorismo, la produzione narrativa.

Letture:

- Dal saggio l'umorismo: -Un'arte che scompone il reale.
- Da le novelle: -La patente (anche la versione teatrale)
- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna

-“Il fu Mattia Pascal” (sintesi)

Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica, i romanzi

Letture: Da Senilità: Il ritratto dell'inetto, cap. I

“La coscienza di Zeno” (lettura integrale)

La poesia all'inizio del 900: Futurismo e il Crepuscolarismo

F.T. Martinetti: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotoc.)

Aldo Palazzeschi: *Letture:* Lasciatemi divertire

G.Gozzano: *Letture:* La signorina Felicità
Totò Menumeri

Giuseppe Ungaretti: La vita, la poetica, le opere.

Letture:- Da “L' Allegria”:-Il porto sepolto

- Veglia
- S. Martino del Carso
- I fiumi
- In memoria
- Soldati

Eugenio Montale: la vita, la poetica, le opere

Letture: -Da “Ossi di seppia”:- I limoni

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Mereggiare pallido e assorto

-Da “La bufera e altro”:- La primavera hitleriana

Invito alla lettura: I.Silone, Fontamara (*lettura integrale*)

Giuseppe Tommasi di Lampedusa, Il Gattopardo (*lettura integrale*)

Modulo cinema: “Heart of the sea – Le origini di Moby Dick” di Ron Howard

“Il Gattopardo” di Luchino Visconti

Lucca, 03/06/17

L'insegnante