

I.S.I “Fermi” – Lucca

Docente: **Francesca Zoanni**

Classe: **V Aen**

Anno scolastico: **2017/2018**

Disciplina: **ITALIANO**

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*; vol. 3, Pearson.

PROGRAMMA SVOLTO

I Modulo

La violenza dei Vinti

Giovanni Verga, *Le novelle*

Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo* e da *Novelle Rusticane: Libertà*

Lettura comparata: Alessandro d’Avenia, brani estratti da *Ciò che inferno non è* (cap. III)

Roberto Saviano, *Gomorra* (III e IV capitolo)

Incontro con Procuratore Viola sul tema *Da Cosa Nostra alle Mafie: ruolo e campo d’azione della Magistratura*.

Presentazione del libro di Giovanni Impastato, *Oltre i cento passi*. Incontro con l’autore e visione del film *I cento passi* di Marco Tullio Giordana.

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Emile Zola, *L’ebbrezza della speculazione*, da *L’argent*;

Emile Zola, *Un romanzo operaio*, da *L’Assomoir* (fotocopia)

Dal testo all’autore: Giovanni Verga, tratti salienti della vita e la poetica verista

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lettera a Salvatore Farina, premessa alla novella *L’amante di Gramigna*;

Prefazione a I Malavoglia.

II Modulo

Il Decadentismo

La radici del Decadentismo. La poetica simbolista di Charles Baudelaire.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *I fiori del male*, *L’albatro*; da *Lo Spleen di Parigi*, *Perdita dell’aureola*.

L’origine del termine Decadentismo e gli aspetti generali della cultura decadente;

P. Verlaine, *Languore*.

Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli

Gli aspetti principali della biografia

La poetica: lettura e analisi *Il fanciullino*, *Una poetica decadente*

Myrica: lettura e analisi dei seguenti testi:

X Agosto, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*

I Canti di Castelvecchio: lettura e analisi de *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

I tratti salienti della vita: “la vita come opera d'arte”, la costruzione di un mito di massa tra “strategie di mercato” e rifiuto del mondo borghese, l'esteta e il culto dell'immagine, il superuomo.

Il romanzo estetizzante: *Il Piacere*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il conte Andrea Sperelli; un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; la conclusione del romanzo (fotocopia).

D'Annunzio poeta

Alcyone: La pioggia nel pineto

III Modulo

Dal romanzo ottocentesco alla narrativa della crisi

Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la dimensione economica; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Oltre il Positivismo e il Naturalismo: il romanzo della crisi, la frammentazione dell'io e la figura dell'inetto.

Luigi Pirandello: tratti salienti della vita, il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi del testo *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*

Il fu Mattia Pascal

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Prima e Seconda *Premessa; la costruzione della nuova identità e la sua crisi; Il fu Mattia Pascal* (fotocopia).

Italo Svevo: tratti salienti della vita; la cultura e il pensiero.

La Coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La Prefazione; Preambolo; il fumo; la morte del padre; la “salute” malata di Augusta; la profezia di un’apocalisse cosmica.

IV Modulo

I letterati di fronte alla guerra

Il Futurismo nel contesto delle avanguardie europee

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti e altri, *Primo Manifesto del Futurismo*; F. T. Marinetti, *Bombardamento*.

Giuseppe Ungaretti: tratti salienti della vita

L’Allegria: lettura e analisi dei seguenti testi

Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati.

Salvatore Quasimodo: l’esperienza dolorosa della guerra

Lettura e analisi dei seguenti testi: *Alle fronde dei salici; Milano, agosto 1943*

Produzione scritta

Consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall’Esame di Stato:

Analisi del testo letterario e non letterario

Saggio breve e articolo di giornale

Tema storico e tema di ordine generale

Gli studenti dovranno dimostrare di aver letto integralmente almeno uno dei seguenti testi:

R. Saviano, *Gomorra*; A. d’Avenia, *Ciò che inferno non è*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Svevo, *La Coscienza di Zeno*; B. Fenoglio, *Una questione privata*.

