

I.S.I “Fermi”- Lucca

Professoressa: Letizia Petri

Classe: V art

Disciplina: Italiano

PROGRAMMA SVOLTO

I Modulo

L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi

- Tratti salienti della vita del poeta.
- Il pensiero: *Lo Zibaldone*; la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico.
- La poetica: l' "Infinito nell'Immaginazione" e il "Bello poetico".
- I tratti romantici di Leopardi.
 - ❖ Gli *Idilli*: il significato della parola, caratteri generali dei *Canti*.
Lettura e analisi tematica dei seguenti componimenti: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*.
 - ❖ I *Grandi Idilli*: il silenzio poetico e il <<risorgimento>>.
Lettura ed analisi tematica del componimento *Il passero solitario*
 - ❖ Le *Operette morali*: caratteri generali
Lettura e analisi tematica dell'operetta *Dialogo della natura e di un islandese*

II Modulo

L'età postunitaria

- Caratteri e problemi generali dell'Italia postunitaria (collegamento con il rispettivo Modulo di storia)
- Aspetti culturali del secondo Ottocento: la diffusione del Positivismo, il suo significato, i principali "maestri" da Comte a Darwin.
- L'affermazione del genere narrativo: il Romanzo
- Le Poetiche della società capitalista: il Naturalismo francese (Taine e il determinismo materialistico); il Verismo e la poetica di Capuana e Verga.
Lettura e analisi tematica del testo *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* tratto dalla recensione di Capuana ai *Malavoglia* di Verga.
- Emile Zola: *Il Romanzo sperimentale* (caratteri generali), l'ereditarietà biologica e l'influenza dell'ambiente sociale; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (caratteri generali).
Lettura e analisi tematica del testo *L'ebbrezza della speculazione*, tratto da *L'argent*.
- Giovanni Verga: la vita e la svolta verista; la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa; l'ideologia verghiana e il pessimismo.
 - ❖ *Vita dei campi*: caratteri generali.

Lettura e analisi tematica di *Rosso Malpelo*.

- ❖ *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, il rapporto tra modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo.

Lettura e analisi tematica dei seguenti testi: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (*Malavoglia*, cap.1), *I Malavoglia e la dimensione economica* (*I Malavoglia*, cap.VII), *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* (*I Malavoglia*, cap. XV).

- ❖ *Il Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla <<religione della roba>>.

Lettura e analisi tematica del seguente testo: *La morte di Mastro-don Gesualdo* (*Mastro-don Gesualdo*, cap.V).

III Modulo

Il Decadentismo

- La poesia del Decadentismo in Francia: l'origine del termine; Verlaine e i "poeti maledetti"; la visione del modo decadente, il mistero e le <<corrispondenze>>, gli strumenti irrazionali del conoscere.
- La poetica decadente: l'estetismo: significato del termine, il linguaggio e le tecniche espressive.
- I temi del Decadentismo: la malattia e la morte, vitalismo e superomismo.
- I rapporti tra il Romanticismo, il Naturalismo e il Decadentismo.
- Baudelaire e *I Fiori del Male*: significato del titolo e i temi della raccolta.
Lettura e analisi tematico-stilistica del componimento *Corrispondenze* (da *I fiori del male*).
- La poesia simbolista: i principali poeti simbolisti (cenni).
- Gabriele D'Annunzio: la vita, la fase dell'Estetismo e del Superomismo, la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana; l'Estetismo, la crisi dell'Estetismo.
 - ❖ *Il piacere*: la storia e i personaggi, l'atteggiamento critico dell'autore e l'ambiguità.
Lettura e analisi tematica del testo *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap.II).
 - ❖ I romanzi del Superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, *Le Vergini delle rocce* (l'intreccio).
 - ❖ *Le Laudi*: il progetto, il titolo dell'opera, la poetica panica; *Maia* ed *Elettra* (cenni); *Alcyone*: struttura, contenuti e forma.
Lettura e analisi tematico-stilistica dei seguenti componimenti: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).
- Giovanni Pascoli: la vita, la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia; il pensiero e la poetica: la visione del mondo, il simbolismo, l'ideologia politica dal socialismo alla fede umanitaria, il nazionalismo.
 - ❖ *Il fanciullino*: la poetica del "Fanciullino" e la poesia "pura".

Lettura e analisi tematica del testo *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*); lettura del microsaggio *Il fanciullino e il Superuomo: due miti complementari*.

❖ *Myrica*: contenuti e soluzioni formali.

Lettura e analisi tematico-stilistica dei seguenti componimenti: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*.

IV Modulo

Il Primo Novecento

- Il quadro storico e sociale in Italia (collegamento con il rispettivo modulo di storia).
- Il quadro culturale: la stagione delle Avanguardie (cenni): analisi di alcune opere dei maggiori artisti del movimento (lezione tenuta dalla professoressa Dora Bertolacci); Freud e la nascita della psicanalisi (fotocopia).
- Italo Svevo: la vita, i primi romanzi, il <<silenzio letterario>>, l'incontro con Joyce e con Freud; le idee e la poetica: lo scrittore <<dilettante>>, il rapporto con il pubblico, le influenze di Darwin e Shopenhauer, la scoperta della psicoanalisi, la scrittura come terapia, l'inettitudine, la scrittura di Svevo.
 - ❖ *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo.
Lettura e analisi tematica dei seguenti testi: *La prefazione*, *Il preambolo*, *Il fumo* (cap. III), *La morte del padre* (cap.IV) , *La medicina vera scienza* (cap.VIII), *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII).
- Luigi Pirandello: la vita dagli anni giovanili al rapporto con il fascismo; la visione del mondo: << lo strappo nel cielo di carta>>, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la <<maschera>> e la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo; la poetica: l'umorismo, l'arte <<fuori di chiave>>.
 - ❖ *L'Umorismo*: lettura e analisi tematica del testo *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*).
 - ❖ *Le novelle per un anno*: caratteristiche generali della scrittura novellistica.
Lettura e analisi tematica della novella *La carriola*.
 - ❖ *Il fu Mattia Pascal*: caratteri generali della scrittura romanzesca, la trama del Romanzo.
Lettura e analisi tematica dei seguenti testi: *La costituzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp.VIII-IX); <<Lanterninosofia>> (da *Il fu mattia Pascal*, cap.XIII).

V Modulo

La poesia e la guerra: Giuseppe Ungaretti

- Il contesto storico-sociale tra le due guerre (collegamento con il rispettivo modulo di storia).

- Giuseppe Ungaretti: la vita: dall'Egitto all'esperienza parigina, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità; la poetica: tra biografia e "rivelazione"; le stagioni della poesia di Ungaretti.
 - ❖ *L'allegria*: la struttura i temi, gli aspetti formali.
Lettura e analisi tematico-stilistica dei seguenti componimenti: *Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, In memoria.*

Produzione scritta:

Consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato:

Tipologia A: Analisi di un testo letterario

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Lettura:

Lettura integrale di uno dei seguenti testi a scelta dello studente:

G. Verga, *I Malavoglia, Il Mastro-don Gesualdo*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; B. Fenoglio *Il partigiano Johnny*.

Attività oltre l'aula:

Visione del film dei fratelli Taviani *Una questione privata*, tratto dall'omonimo romanzo di B. Fenoglio.