

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 ODONTOTECNICI - sez. A - A. S. 2019/2020

Testo adottato: a) A. Roncoroni, M. Cappellini, A. Dendi et al., *La mia letteratura - Dalle origini al Cinquecento*. Ed. Signorelli, 2016.

b) D. Alighieri, *Antologia della Divina Commedia*, curata dagli autori sopra indicati;

c) *Il manuale di scrittura* (elaborato dagli stessi autori sopra indicati).

PARTE I Il MEDIOEVO

Introduzione storica, culturale, artistica

- La nascita dell'Europa, il sistema feudale, dal Comune alla Signoria
- La cultura: la lettura allegorica del mondo, spazio, tempo e conoscenza
- Il mondo culturale medioevale
- Alle origini della letteratura moderna
- L'arte: il romanico e il gotico.

1. Alle origini della letteratura occidentale

- Le *chanson de geste* e il romanzo cortese
- La poesia provenzale
- Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa
- La scuola siciliana
- Resoconti di viaggio

Lettura dei seguenti testi:

- Anonimo, *La morte di Orlando* (dalla *Chanson de Roland*)
- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Marco Polo, *L'isola di Zipangu* (da *Il Milione*)

2. Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica

- Temi e caratteri dello Stilnovo
- La poesia comico-realistica

Lettura dei seguenti testi:

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che von, ch'ogn'om la mira*
- Cecco Angiolieri, *S'i'fosse foco, arderei il mondo / Tre cose solamente m'anno in grado*

3. Dante Alighieri

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica
- La *Vita nuova*: temi e struttura
- Le *Rime*
- La *Commedia*: struttura, temi, personaggi. Il tema del viaggio.

Lecture dei seguenti testi:

- Lettura del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare* (da *La Vita Nova*)

- dal testo *Antologia della Divina Commedia*, lettura integrale, comprensione e analisi dei seguenti canti di *Inferno*:
canti I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXI, XXVI, XXXIII (di quest'ultimo canto, solo i versi 1-90)

4. Francesco Petrarca

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Temi e struttura del *Canzoniere*

Lettura dei seguenti testi (dal *Canzoniere*):

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Solo et pensoso i più deserti campi*
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- La vita fugge et non s'arresta una hora*
- Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

5. Giovanni Boccaccio

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Temi e struttura del *Decameron*

Lettura delle seguenti novelle del *Decameron*:

- Andreuccio da Perugia (II, 5)
 - Lisabetta da Messina (IV, 5)
 - Federigo degli Alberghi (V, 9)
 - Chichibìo (VI, 4)
 - Frate Cipolla (VI, 10)
 - Calandrino e il porco (VIII, 6)
- Alcune novelle sono state lette in forma di riassunto (on line)

PARTE II IL RINASCIMENTO

Introduzione storica, culturale, artistica

- Signorie e monarchie.
- La scoperta del Nuovo Mondo
- La Riforma protestante e la Controriforma
- La cultura: la riscoperta dell'uomo. Umanesimo e Rinascimento
- Il naturalismo rinascimentale
- L'arte: dal Rinascimento al Manierismo

6 Niccolò Machiavelli

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Temi e struttura del *Principe*

Letture dei seguenti testi (da *Il Principe*):

- Le tipologie del principato* (cap.1)
- La volpe e il leone* (cap. XVIII)

7. Ludovico Ariosto

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
- Temi, personaggi, struttura dell'opera *Orlando Furioso*

Lettura del testo (dall'opera *Orlando Furioso*):

- a) *Proemio* (I, 1-4)

8. Torquato Tasso

- La vita, le opere, il pensiero.

Dal *Manuale di scrittura*:

- a) lavoro sul testo espositivo e argomentativo.
- b) potenziamento del lessico
- c) ripasso ortografico
- d) la sintassi

Per motivi legati all'emergenza Covid non è stato possibile completare l'analisi del testo di L. Ariosto (in previsione era programmata la lettura di altri due brani presenti nel testo) e neppure presentare i temi principali, la struttura e la lettura di alcuni brani dalla *Gerusalemme liberata* di T. Tasso.

Lucca. 10 giugno 2020

La docente
(prof.ssa Milvia Maffei)