

Programma di italiano Classe 3C GIORGI A.S. 2016-2017 Prof.ssa Ida Paoloni

Il Basso Medioevo, nascita delle lingue volgari

Eresie e ordini mendicanti

La lettura allegorica del mondo. Il senso letterale, allegorico e figurale. Lo spazio e il tempo nel mondo medievale. La filosofia.

La poesia siciliana. Il romanico e il gotico. Le pievi.

Il romanzo cortese.

La poesia provenzale

La poesia religiosa. *Cantico di Frate Sole*.

La Scuola Siciliana

I resoconti di viaggio: Marco Polo.

Dolce Stilnovo: sonetti di G. Guinizzelli e G. Cavalcanti presenti sul testo.

Dante Alighieri: Biografia, le opere, il pensiero e la poetica.

Boccaccio, il *Decamerone*. Lettura delle seguenti novelle nella versione in lingua moderna di Aldo Busi:

I, i La confessione di ser Ciappelletto da Prato.

II, ii La devozione di Rinaldo d'Asti per san Giuliano gli impetra una felice notte.

II, v Andreuccio da Perugia, mediatore di cavalli.

III, vi Ricciardo Minutolo induce Catella a tradire Filippetto Sighinolfi.

IV, ix Guglielmo Guardastagno si innamora della sposa dell'amico, Guglielmo di Rossiglione.

IV, x L'anestetico di Matteo Selvatico viene bevuto da Ruggieri d'Agerola.

V, viii Nastagio degli Onesti profitta della sua visione per convincere la figlia di Paolo Traversari.

V, ix Federigo degli Alberighi si riduce sul lastrico per amore di Giovanna.

VI, x Fra' Cipolla, nonostante la cattiva guardia di Guccio Porco, si trae d'impaccio.

VIII, vi Calandrino viene derubato e beffato dai sedicenti amici Bruno e Buffalmacco.

Lettura dell'*Introduzione* e delle seguenti novelle nel testo originale:

I, iii Melchidesech risponde assennatamente al Saladino. Confronto con il racconto simile presente nel *Novellino*.

X, vii Re Pietro d'Aragona, saputo grazie a Minuccio d'Arezzo e Mico da Siena i sentimenti di Lisa di Bernardo Puccini, la ricompensa convenientemente.

Boccaccio: biografia, i valori e lo stile del *Decamerone*; le opere del periodo napoletano, le opere erudite, il culto per Dante.

Dante Alighieri, ripresa della biografia. Le opere:

Rime: lettura e memorizzazione di *Guido i' vorrei*. Il Dante comico e municipale della tenzone con Forese: *Chi udisse tossir la malfatata*.

Vita nova, contenuti.

Le opere dell'esilio: *De Vulgari Eloquentia*: contenuti, lettura dei paragrafi sui volgari meridionali e toscani (I, xii-xiii). *Convivio*: genere, finalità. *Monarchia*: contenuti, lettura del paragrafo finale.

La *Divina Commedia*: nome, linguaggio, struttura, metro, genere. Il motivo dell'uso dell'allegoria.

Lettura dei primi versi dell'*Inferno*.

Competenze testuali:

La scrittura del riassunto.