

PROGRAMMA di ITALIANO

Libro di testo : A Roncoroni – M.M. Cappellini – A. Dendi – E. Sada – O. Tribulato, *La mia Letteratura*, vol.1, Carlo Signorelli Editore

- MODULO TRASVERALE: *PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO*. Strumenti metodologici di base per la produzione di vari tipi di testo, in particolare: analisi del testo letterario e del testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità ; riassunti; commenti; la relazione sull’esperienza di stage

- MODULO I : *LA SOCIETA' E LA CULTURA DELL'ETA' COMUNALE. LA LETTERATURA OCCIDENTALE DELLE ORIGINI*
 - Il Medioevo: partizione cronologica e lineamenti generali dell’aspetto socio-economico- culturale
 - I capisaldi del pensiero medioevale. Gli ideali cavallereschi e cortesi
 - Differenze tra cultura classica e cultura medioevale
 - Il passaggio dal latino classico alle lingue romanze: fattori del processo evolutivo
 - L’enciclopedismo medioevale. Erbari, bestiari e lapidari: simboli e lettura allegorica del mondo
 - Influssi francesi e provenzali sulla letteratura italiana delle origini. Il ciclo bretone e carolingio
 - La *visione del mondo* dell’ Uomo nell’età comunale
 - Centri di produzione e diffusione della cultura: la nascita delle università e la diffusione dei libri

Alle origini della letteratura occidentale

- In Francia: “Le Chansons de Geste” e il romanzo cortese
Anonimo, *La morte di Orlando* (lettura e analisi del testo)
La poesia provenzale e l’amore cortese. Il trattato “De Amore” di Andrea Cappellano

- In Italia: i resoconti di viaggio nel basso medioevo. “Il Milione” di Marco Polo

- MODULO II: *LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO (Poesia religiosa, Scuola poetica siciliana, il “Dolce Stil Novo”, la Poesia comico realistica)*

La poesia religiosa di S. FRANCESCO d’ASSISI (contesto storico-culturale, vita , personalità poetica)

“Il Cantico di frate Sole” : lettura e analisi del testo

La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri (contesto storico –culturale, vita, personalità poetica)

“S’i’ fosse foco...” e “ Tre cose solamente m’ènno in grado” – Lettura e analisi dei testi

La scuola poetica siciliana

La lirica provenzale come modello poetico dei rimatori siciliani.

Federico II: il mondo di corte e la sua politica culturale. Caratteristiche fondamentali della lirica dei poeti siciliani. La nascita del sonetto e sua struttura metrica

Il “Dolce Stil Nuovo” : caratteri distintivi del linguaggio poetico, autori maggiori, temi . In particolare, lettura e analisi di:

G. CAVALCANTI, “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”

- DANTE ALIGHIERI, “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
- Dante stilnovista: *La vita nuova* – genesi dell’opera, struttura, trama, temi, peculiarità stilistiche

Letture e analisi testuale del sonetto “Tanto gentile e tanto onesta pare” (cap. XXVI)

- MODULO III – *DANTE ALIGHIERI E LA “DIVINA COMMEDIA”*

- Il pensiero politico: La Monarchia . Il messaggio globale e le argomentazioni fondamentali sulla funzione del potere temporale e del potere spirituale
- Il contesto storico-culturale, le origini familiari, la vita, la formazione politica e culturale , la produzione letteraria, il pensiero e l’impegno politico di Dante Alighieri.
- Le virtù cardinali nella cultura precristiana, le virtù cardinali e teologali nella concezione teologica cristiana. L’importanza di Virgilio e Beatrice nella vita di Dante e loro funzione nel viaggio oltremondano del poeta
- La *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa del poema, la struttura generale, il linguaggio, la finalità e la modernità dell’opera. La rilevanza dell’opera di Dante Alighieri nel panorama culturale mondiale

L' "Inferno": configurazione fisica e morale; la simbologia; la "legge del contrappasso"
Il "Purgatorio" e il "Paradiso": configurazione fisica e morale; i personaggi principali.
Come si conclude il viaggio dantesco.

- Dall' "Inferno", Canto I: lettura e analisi integrale
Canto II: sintesi
Canto III: lettura e analisi integrale
Canto IV: sintesi
Canto V: lettura e analisi integrale
Canto VI: sintesi

**** Proiezione video: *La Divina Commedia letta e commentata da Roberto Benigni* (il Canto V dell'Inferno) ;
registrazione RAI , 29 Novembre 2007

- MODULO IV: *LA SOCIETA' E LA CULTURA DELL'ETA' PREUMANISTICA.*
FRANCESCO PETRARCA E GIOVANNI BOCCACCIO

Francesco Petrarca

- Il contesto storico- culturale: il passaggio dalla visione del mondo medioevale a quella umanistico-rinascimentale;
la vita, il pensiero, l'amore per la cultura classica, le opere maggiori, i motivi del dissidio interiore dell'autore
- *Il Canzoniere*: genesi dell'opera, struttura, temi fondamentali, peculiarità del linguaggio poetico. In particolare, lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:
 - "Solo et pensoso i più deserti campi"
 - "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
 - "La vita fugge et non s'arresta una hora"
 - "Pace non trovo, et non ò da far guerra"

Giovanni Boccaccio

- Il contesto storico-culturale, la vita, le opere maggiori, la visione del mondo dell'autore
- Il *Decameron*: la struttura, la realtà rappresentata, temi, linguaggio. In particolare, lettura e analisi delle novelle
"Lisabetta da Messina" (IV; 5)
"Chichibio" (VI; 4)
"Federigo degli Alberighi" (V; 9)

L'ETA' UMANISTICO- RINASCIMENTALE: lineamenti generali. Il nuovo sistema di valori e il superamento della visione del mondo dell'Uomo medioevale (integrazioni con il Modulo II di Storia: U.D. *L'Età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Approfondimenti individuali e di gruppo. Produzione di relazioni su Leonardo Da Vinci*)

- Modulo trasversale su argomenti di attualità. Facendo riferimento ai più rilevanti fatti di cronaca, a letture di articoli di giornale, di saggi e testi argomentativi (fotocopie), sono state presentate e discusse, in particolare, le seguenti tematiche:

. cause e conseguenze delle varie forme di violenza, in particolare riguardanti il mondo adolescenziale e giovanile – bullismo e cyberbullismo - e la violenza contro le donne

. giovani ed emotività: l'importanza dell'*educazione sentimentale*

. I diversi volti del *razzismo* ieri e oggi

- Agli alunni con sospensione di giudizio che a Settembre dovranno sostenere le prove di recupero scritta e orale:
 - ripassare gli argomenti di tutto il programma, in particolare i moduli III e IV . Il colloquio di verifica si aprirà con l'esposizione di un argomento a scelta dell'alunno e proseguirà secondo il percorso scelto dall'insegnante
 - Verifica scritta. L'alunno potrà scegliere una delle seguenti prove:
 - . tema di attualità
 - . prova di comprensione - analisi – produzione di un testo argomentativo

Conoscenze

- Ripassare le principali fasi della letteratura italiana dalle origini alla fine del Trecento
- In particolare: conoscere il contesto storico-culturale di Dante, Petrarca, Boccaccio
- Conoscere gli elementi essenziali delle varie correnti della poesia italiana del Duecento con i relativi autori
- Tipologie testuali (riassunto, tema di attualità, analisi del testo letterario in poesia e in prosa e testo argomentativo non-letterario)

Competenze / Capacità

- Riconoscere l'argomento principale di un testo e il messaggio basilare del suo autore
- Riconoscere gli elementi formali che caratterizzano e distinguono i testi letterari studiati degli autori sopraindicati
- Effettuare l'analisi del testo nei suoi principali aspetti contenutistici e formali
- Esporre i contenuti - oralmente e per scritto - in modo sufficientemente lineare, rispettando l'argomento e la tipologia richiesti

Letture estive per tutta la classe. Leggere almeno uno dei seguenti romanzi e scrivere un commento personale scritto relativo a ogni testo :

- J.D. Salinger, Il giovane Holden, Einaudi
- Michele Serra, Gli sdraiati, Feltrinelli
- R. Bradbury, Fahrenheit 421, Oscar Mondadori
- Alessandro D'Avenia, Bianca come il latte, rossa come il sangue

Lucca , 23 Maggio 2019

Gli Alunni

La Docente

