

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 sez. B - Indirizzo Manutenzione - A. S. 2019/2020

Testo adottato: a) A. Roncoroni, M. Cappellini, A. Dendi et al., *La mia letteratura - Dalle origini al Cinquecento*. Ed. Signorelli, 2016.

b) D. Alighieri, *Antologia della Divina Commedia*, curata dagli autori sopra indicati;

c) *Il manuale di scrittura* (elaborato dagli stessi autori sopra indicati).

### PARTE I Il MEDIOEVO

Introduzione storica, culturale, artistica

- La nascita dell'Europa, il sistema feudale, dal Comune alla Signoria
- La cultura: la lettura allegorica del mondo, spazio, tempo e conoscenza
- Il mondo culturale medioevale
- Alle origini della letteratura moderna
- L'arte: il romanico e il gotico.

#### 1. Alle origini della letteratura occidentale

- Le *chanson de geste* e il romanzo cortese
- La poesia provenzale
- Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa
- La scuola siciliana
- Resoconti di viaggio

Lettura dei seguenti testi:

- Anonimo, *La morte di Orlando* (dalla *Chanson de Roland*)
- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Marco Polo, *L'isola di Zipangu* (da *Il Milione*)

#### 2. Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica

- Temi e caratteri dello Stilnovo
- La poesia comico-realistica

Lettura dei seguenti testi:

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che von, ch'ogn'om la mira*
- Cecco Angiolieri, *S'i'fosse foco, arderei il mondo / Tre cose solamente m'anno in grado*

#### 3. Dante Alighieri

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica
- La *Vita nuova*: temi e struttura
- Le *Rime*
- La *Commedia*: struttura, temi, personaggi. Il tema del viaggio.

Lecture dei seguenti testi:

- Lettura del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare* (da *La Vita Nuova*)

- dal testo *Antologia della Divina Commedia*, lettura parziale, comprensione e analisi dei seguenti canti di *Inferno*:  
canti I, III, V.

#### 4. Francesco Petrarca

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Temi e struttura del *Canzoniere*

Lettura dei seguenti testi ( dal *Canzoniere* ):

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Solo et pensoso i più deserti campi*
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- La vita fugge et non s'arresta una hora*
- Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

#### 5. Giovanni Boccaccio

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Temi e struttura del *Decameron*

Lettura delle seguenti novelle del *Decameron*:

- Andreuccio da Perugia ( II, 5 )
- Lisabetta da Messina ( IV, 5 )
- Federigo degli Alberghi ( V, 9 )
- Chichibìo (VI, 4 )
- Frate Cipolla ( VI, 10 )
- Calandrino e il porco ( VIII, 6 )

Alcune novelle sono state lette in forma di riassunto (on line)

## PARTE II IL RINASCIMENTO

### Introduzione storica, culturale, artistica

- Signorie e monarchie.
- La scoperta del Nuovo Mondo
- La Riforma protestante e la Controriforma
- La cultura: la riscoperta dell'uomo. Umanesimo e Rinascimento
- Il naturalismo rinascimentale
- L'arte: dal Rinascimento al Manierismo

#### 6 Niccolò Machiavelli

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica
- Temi e struttura del *Principe*

Lecture dei seguenti testi ( da *Il Principe* ):

- Le tipologie del principato* (cap.1)
- La volpe e il leone* ( cap. XVIII)

#### 7. Ludovico Ariosto

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
- Temi, personaggi, struttura dell'opera *Orlando Furioso*

Dal *Manuale di scrittura*:

- a) lavoro sul testo espositivo e argomentativo.
- b) potenziamento del lessico
- c) ripasso ortografico
- d) la sintassi

Per motivi legati sia allo stage effettuato nel mese di febbraio sia all'emergenza Covid (e della riduzione dei tempi nella didattica a distanza) non è stato possibile completare la parte della programmazione relativa alla lettura di due brani tratti dall'*Orlando Furioso* di L. Ariosto e neppure presentare la biografia, il pensiero e le opere principali di T. Tasso ( con la lettura di due brani tratti dalla *Gerusalemme liberata* ).

Lucca. 10 giugno 2020

La docente  
(prof.ssa Milvia Maffei)