

ISTITUTO PROFESSIONALE “G: GIORGI” - LUCCA

Anno scolastico 2019 - 2020

Classe III A

Docente: Paola Giammattei

PROGRAMMA di ITALIANO

Libro di testo : A Roncoroni – M.M. Cappellini – A. Dendi – E. Sada – O. Tribulato, *La mia Letteratura*, vol.1, Carlo Signorelli Editore

- MODULO TRASVERALE: *PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO*. Strumenti metodologici di base per la produzione di vari tipi di testo, in particolare: analisi del testo letterario in poesia e in prosa ; riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità ; riassunti; commenti, Abstract in base a uno schema predefinito per il “Compito di realtà”
- Ripasso degli strumenti per la lettura e l’interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia (metrica – principali figure retoriche)
- MODULO I : *LA SOCIETA' E LA CULTURA DELL'ETA' COMUNALE. LA LETTERATURA OCCIDENTALE DELLE ORIGINI*
 - Il Medioevo: partizione cronologica e lineamenti generali dell’aspetto socio-economico- culturale
 - I capisaldi del pensiero medioevale. Gli ideali cavallereschi e cortesi
 - Differenze tra cultura classica e cultura medioevale
 - Il passaggio dal latino classico alle lingue romanze: fattori del processo evolutivo
 - L’enciclopedismo medioevale. Erbari, bestiari e lapidari: simboli e lettura allegorica del mondo
 - Influssi francesi e provenzali sulla letteratura italiana delle origini. Il ciclo bretone e carolingio
 - La *visione del mondo* dell’ Uomo nell’età comunale
 - Centri di produzione e diffusione della cultura: la nascita delle università e la diffusione dei libri

Alle origini della letteratura occidentale

- In Francia: “Le Chansons de Geste” e il romanzo cortese
Anonimo, *La morte di Orlando* (lettura e analisi del testo)
La poesia provenzale e l’amore cortese.

- MODULO II: *LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO (Poesia religiosa, Scuola poetica siciliana, il “Dolce Stil Novo”, la Poesia comico realistica)*

La poesia religiosa di S. FRANCESCO d’ASSISI (contesto storico-culturale, vita , personalità poetica)

“Il Cantico di frate Sole”: lettura e analisi del testo. Riflessioni sull’attualità del messaggio relativo al rispetto della natura.

La poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri (contesto storico –culturale, vita, personalità poetica)

“S’i’ fosse foco...” e “ Tre cose solamente m’ènno in grado” – Lettura e analisi dei testi

La scuola poetica siciliana

La lirica provenzale come modello poetico dei rimatori siciliani.

Federico II: la personalità umana e politica; il mondo di corte e la sua politica culturale. Caratteristiche fondamentali della lirica dei poeti siciliani. L’ invenzione del *sonetto* e sua struttura metrica

Il “Dolce Stil Nuovo” : caratteri distintivi del linguaggio poetico, autori maggiori, temi . In particolare, lettura e analisi di:

G. CAVALCANTI, “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”

- DANTE ALIGHIERI, “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
- Dante stilnovista: *La vita nuova* – genesi dell’opera, struttura, trama, temi, peculiarità stilistiche

Lettura e analisi testuale del sonetto “Tanto gentile e tanto onesta pare” (cap. XXVI)

- MODULO III – *DANTE ALIGHIERI E LA “DIVINA COMMEDIA”*

- Il pensiero politico: La Monarchia . Il messaggio globale e le argomentazioni fondamentali sulla funzione del potere temporale e del potere spirituale
- Il contesto storico-culturale, le origini familiari, la vita, la formazione politica e culturale , la produzione letteraria, il pensiero e l’impegno politico di Dante Alighieri.
- Le virtù cardinali nella cultura precristiana, le virtù cardinali e teologali nella concezione teologica cristiana. L’importanza di Virgilio e Beatrice nella vita di Dante e loro funzione nel viaggio oltremondano del poeta

- La *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa del poema, la struttura generale, il linguaggio, la finalità e la modernità dell'opera. La rilevanza dell'opera di Dante Alighieri nel panorama culturale mondiale
L' "Inferno": configurazione fisica e morale; la simbologia; la "legge del contrappasso"

- Dall' "Inferno", Canto I: lettura e analisi integrale
Canto II: sintesi
Canto III: lettura e analisi integrale
Canto IV: sintesi
Canto V: lettura e analisi integrale

**** Pubblicazione video in Materiali di Google Classroom durante il periodo DaD : *La Divina Commedia letta e commentata da Roberto Benigni* (Canti I- III- V - dell'Inferno) registrazione RAI , 29 Novembre 2007

- LETTURA INTEGRALE E ANALISI DEI ROMANZI :

- Fred Uhlman, L'amico ritrovato

- Niccolò Ammaniti, Io e te

- COMPITO DI REALTA': Il tema dell'Amore nella produzione artistico-letteraria di tutti i tempi (pittura, scultura, poesia, romanzi, testi di canzoni, ...)

Ricerca – produzione Abstract secondo uno schema predefinito (attribuzione di un titolo al proprio lavoro, analisi del testo scelto, motivazioni della propria scelta, commento personale: il messaggio) – presentazione alla classe del lavoro personale prodotto e dialogo di confronto orale (videolezioni) e scritto (in stream di Google classroom)

- Modulo trasversale su argomenti di attualità. Facendo riferimento ai più rilevanti fatti di cronaca, a letture di articoli di giornale, di saggi e testi argomentativi (fotocopie), siti web sono state presentate e discusse, in particolare, le seguenti tematiche:

- Il ruolo educativo e formativo della Scuola

- I valori dominanti dei giovani nella società attuale

- Il Giorno della Memoria e il dovere di ricordare. Riflessioni sulla funzione della "memoria storica": lettura e commento della Legge n.211 del 20 Luglio 2000

- L'esperienza della Didattica a Distanza e l'emergenza COVID -19
- Che cosa è il DANTEDI'. 25 marzo 2020 : la prima Giornata dedicata a Dante Alighieri

Lecture estive per tutta la classe

. Leggere almeno uno dei due romanzi. Scrivere un commento personale su ciascun testo letto

- J.D. Salinger, Il giovane Holden, Einaudi
- Alessandro D'Avenia, Bianca come il latte rossa come il sangue

Lucca , 5 giugno 2020

Paola Giammattei

