



**Classe:** 5A ET - ELETTRATECNICA - TRIENNIO ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO (ITET)

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** BULZOMÍ FRANCESCA

## PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI	APPROFONDIMENTI
<p><b>L'ETA' POST UNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Tra Illuminismo e Romanticismo: Manzoni. Riflessioni sul "mestiere dello scrittore" nei secoli. L'utile, il vero, l'interessante: scopo, soggetto e mezzo in Manzoni</li><li>Leopardi: il rapporto con la Natura, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico</li><li>Analisi della produzione leopardiana: Canzoni, idilli, canti e il <i>Ciclo di Aspasia</i></li><li>Carducci: le raccolte poetiche alla luce della fase polemica, classicista e intimista</li><li>Realismo e Naturalismo francese: il racconto degli ambienti sociali</li><li>Verga e la nascita del Verismo: lo scrittore come scienziato</li><li>L'impersonalità nel romanzo: il ciclo dei vinti</li><li><i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>: trama, personaggi e caratteristiche dei due romanzi</li><li>L'intellettuale e la società del progresso tra integrazione e isolamento. I poeti maledetti e il Simbolismo</li><li>Baudelaire</li><li>L'Estetismo e il Decadentismo. Il dandy: Oscar Wilde e il "Ritratto di Dorian Gray"</li><li>Pascoli: la poetica del "fanciullino"; il "poeta veggente".</li><li>La lingua e lo stile di Pascoli: <i>Myrica</i></li></ul>	<p><b>BRANI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Pianto antico</i> di Giosué Carducci</li><li>Lettura comparata di un brano tratto da <i>I Malavoglia</i> e di un brano tratto da <i>I promessi sposi</i>: differenze nella narrazione e descrizione delle vicende e dei personaggi</li><li>Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due generazioni a confronto</li><li>Il debito dei lupini: i vinti in Verga</li><li>La figura di Zio Crocifisso Campana di legno</li><li><i>Lavandare</i> e <i>X Agosto</i> di Pascoli</li><li><i>I Canti Castelvechio</i>: analisi della poesia</li><li><i>Gelsomino notturno</i> di Giovanni Pascoli</li><li><i>Poemetti</i>: analisi di un estratto da <i>Italy</i> di Giovanni Pascoli e la questione dell'emigrazione nel nostro Paese</li><li><i>Il lampo</i> e <i>Il tuono</i> di Pascoli</li><li><i>Il piacere</i>: la conclusione del romanzo</li><li><i>La pioggia nel pineto</i> di Gabriele D'Annunzio</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'Annunzio e l'Estetismo</li> <li>• D'Annunzio: i romanzi del Superuomo</li> <li>• <i>Il piacere</i> e <i>de Le vergini delle rocce</i>: Analisi della trama e dei personaggi maschili e femminili</li> <li>• D'Annunzio: le <i>Laudi</i> e la cd. fase notturna</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie in Italia, Russia e Francia</li> <li>• Il Futurismo: il mito della macchina e la rottura con la cultura classica</li> <li>• James Joyce. Stile e innovazioni: il Modernismo</li> <li>• Italo Svevo: <i>Una vita</i>. Trama e stile</li> <li>• La figura dell'Inetto e del Rivale</li> <li>• Il punto di vista nel romanzo di Svevo, collocato in una coscienza labirintica e tortuosa: la tecnica narrativa sveviana e lo stile</li> <li>• <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>: analisi della trama e struttura della narrazione</li> <li>• La crisi dell'identità: Luigi Pirandello</li> <li>• <i>Novelle per un anno</i>: le caratteristiche delle novelle siciliane e delle novelle piccolo-borghesi</li> <li>• <i>L'esclusa</i>: trama e caratteristiche del romanzo</li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama e struttura narrativa</li> <li>• <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e temi</li> <li>• Il teatro di Pirandello</li> <li>• L'umorismo in Pirandello: la signora imbellettata e il sentimento del contrario</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>BRANI E TESTI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Manifesto futurista: gli articoli salienti</li> <li>✓ <i>E lasciatemi divertire</i> di Aldo Palazzeschi</li> <li>✓ Il Protagonista: Alfonso Nitti di <i>Una vita</i></li> <li>✓ <i>Senilità</i>: la figura di Angiolina</li> <li>✓ <i>La coscienza di Zeno</i>:</li> <li>✓ <i>Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna e Tu ridi</i> di Pirandello</li> <li>✓ L'incipit e la conclusione de <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>✓ La "lanterninosofia": la teoria della luce e del buio ne <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>✓ Il personaggio di Vitangelo Moscarda di <i>Uno, nessuno e centomila</i>: il problema dell'identità, le forme come prigionie, il pazzo che rompe gli schemi</li> <li>✓ III ATTO di <i>Così è (se vi pare)</i>: ciascuno ha la sua verità</li> <li>✓ Il cd. "effetto Rashōmon": analisi di alcuni film che traggono spunto dalla rappresentazione della verità e della pluralità dei punti di vista, tematiche attinenti alle opere pirandelliane</li> <li>✓ Visione del film "The last duel" di Ridley Scott sulla pluralità delle verità</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LE DUE GUERRE MONDIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica di Saba</li> <li>• Ungaretti. Le raccolte di poesie: <i>L'allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Il dolore</i></li> <li>• Saba e la prosa: temi e caratteristiche dell'opera</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>BRANI E TESTI ANALIZZATI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le poesie di Saba su Trieste: <i>Città vecchia</i> e <i>Trieste</i>, ascolto della canzone "Città vecchia" di Fabrizio De André</li> <li>• Analisi della poesia <i>Ulisse</i> in relazione ai differenti collegamenti letterari</li> </ul>



- La poesia e lo stile di Ungaretti
- Le fasi della poesia di Ungaretti
- L'Ermetismo: stile e temi

- *A mia moglie e Goal* di Saba
- *Scorciatoie e raccontini*: Analisi del testo di *L'uomo nero*
- *Veglia, Fratelli, Sono una creatura*: la tragedia della guerra nelle poesie di Ungaretti
- *La madre, Tutto ho perduto*
- *Alle fronde dei salici* di Salvatore Quasimodo; comparazione con il coro del *Nabucco* di Verdi e il passo della Bibbia in relazione ai simboli usati dal poeta
- Gli *haiku* nella poesia giapponese

### **IL SECONDO DOPOGUERRA**

- Il Neorealismo: il contesto
- Italo Calvino: la produzione letteraria tra rappresentazione realistica e fantastica
- Il primo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*: il racconto della Resistenza
- La trilogia degli antenati: *Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente*
- Il filone realistico e la componente fantastica: *Marcovaldo, La giornata di uno scrutatore*
- Beppe Fenoglio, lo scrittore della Resistenza
- *Una questione privata*: la trama
- Il personaggio del partigiano nei romanzi di Fenoglio
- Il filone memorialistico: Primo Levi

### **BRANI E TESTI ANALIZZATI**

- ✓ *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino: Pin e “la nebbia di solitudine”. Il mondo dei ragazzi e quello degli adulti nel romanzo
- ✓ *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino: Amerigo Ormea e il voto dei malati del Cottolengo



## **LABORATORI DI LINGUA ITALIANA**

### **Analisi di estratti da saggi e articoli di giornale**

- ✓ Analisi dei titoli dei quotidiani: le scelte del giornalista e il messaggio da comunicare
- ✓ Analisi della tesi e delle argomentazioni relative a un testo argomentativo tratto da "Nazione e nazionalismi" dello storico Eric Hobsbawm
- ✓ L'efficacia della comunicazione nel messaggio/testo di una campagna pubblicitaria: il caso "Open to Meraviglia"
- ✓ Analisi di un articolo di giornale sul tema dei lavori manuali e la loro attuale percezione (tratto da "Il Sole 24ore"): titolo, occhiello, stile e argomento