



**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE: 3AMC**

**PROGRAMMA DI LETTERE SVOLTO**

**Prof.ssa Paola Vignoli**

Contenuti disciplinari (dai libri di testo di R. Buscagli-G. Tellini, "Il palazzo di Atlante". Le meraviglie della letteratura, voll. 1-2):

### **IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE**

Il quadro culturale e linguistico. Analisi dei seguenti testi: *Indovinello veronese. Placiti capuani.*

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese.

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl.

### **IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Il quadro culturale e linguistico.

La poesia religiosa del Duecento.

Francesco d'Assisi. Vita e opere. Analisi del testo: *Cantico delle creature.*

L'eredità francescana: Jacopone da Todi. Lettura e analisi del testo: *Donna de Paradiso* (parte).

La scuola siciliana: Alla corte di Federico II. Giacomo da Lentini. Lettura e analisi del testo *Meravigliosa-mente.*

Dai poeti siciliani a quelli toscani.

I poeti dello Stilnovo. Guido Guinizzelli, Lettura e analisi dei testi *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.* Guido Cavalcanti, Lettura e analisi dei testi *Tu m'hai si piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

La poesia comico-burlesca. Cecco Angiolieri, Lettura e analisi del testo *S'i' fosse foco, ardere' il mondo.*

La prosa

Scritture di religione: le leggende dei santi, tra fede e superstizione. Iacopo Passavanti Lettura e analisi del testo *Orrori notturni alla fossa del carbonaio* (da *Specchio di vera penitenza*)

*Il Novellino*: il primo libro laico della nostra letteratura. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Proemio, Liberalità del Soldano* (Novellino, XXV), *La moglie che faceva un figlio ogni due mesi* (Novellino, IL).

*Il Milione*, Marco Polo. Lettura e analisi del testo *Il veglio della Montagna e gli assassini (Il Milione, XL XLI)*.

## **IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI**

Il quadro culturale e linguistico.

**Dante Alighieri.** Vita e opere. Carattere, idee, poetica.

*La vita Nova.* Lettura e analisi del testo *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nova, XXVI)*.

*La (Divina) Commedia.* Caratteri dell'opera.

L' *Inferno*. Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

*Inferno*, I, 1-135 (Nella "selva oscura")

*Inferno*, III, 1-136 (L'Ingresso all'*Inferno*)

*Inferno*, V, 70-142 (Paolo e Francesca)

*Inferno*, XXVI, 85-142 (Il "folle" volo di Ulisse)

*Inferno*, XXXIII, 1-75 (Il conte Ugolino)

### **Francesco Petrarca**

La vita e le opere. Carattere, idee, poetica.

*Il Canzoniere.* Struttura e caratteri dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, 1)*

*Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, 35)*

*Benedetto sia l'giorno, e 'l mese, et l'anno (Canzoniere, 611)*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, 90)*

*Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, 126)*

### **Giovanni Boccaccio**

La vita e le opere. Carattere, idee, poetica.

*Il Decameron.* Struttura e caratteri dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Morire in tempo di peste (Decameron, Introduzione)*

*Ser Ciappelletto (Decameron, I, 1)*

*Landolfo Rufolo (Decameron, II, 4)*

*Lisabetta da Messina (Decameron, IV, 5)*

*Cisti fornaio (Decameron, VI, 2)*

*Madonna Oretta (Decameron, VI, 4) Test di verifica*

*Chichibio cuoco (Decameron, VI, 4) Test di verifica.*

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

Il quadro culturale e linguistico

I temi dell'Umanesimo: la nuova visione dell'uomo; la filologia

Un sogno rinascimentale: la città ideale.

Lorenzo de' Medici (il Magnifico), principe occulto e scrittore. Lettura e analisi del testo *Trionfo di bacco e Arianna*

Cavalieri tra Firenze e Ferrara:

Luigi Pulci. Vita e introduzione al *Morgante*. Lettura e analisi del testo *Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà (Morgante, I, XVIII, frammenti)*.

Matteo Maria Boiardo. Vita e introduzione all'*Orlando innamorato*.

Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana  
Il quadro culturale e linguistico.

### **Ludovico Ariosto**

La vita e le opere. Carattere, idee, poetica.

L'*Orlando furioso*. Struttura e caratteri dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il proemio: un poeta quasi passo e un cavaliere in ascolto* (*Orlando furioso*, I, 1-4)

*Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto* (*Orlando furioso*, I, 10-23)

*Orlando entra in scena* (*Orlando furioso*, VIII, 68, IX, 7)

*Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimoso* (*Orlando furioso*, IX, 28-31, 90-91, XI, 21, 26)

*Nel palazzo di Atlante* (*Orlando furioso*, XII, 4-9)

*La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro* (*Orlando furioso*, XVIII, 164-166, 168-169, 173, 184, 188-190, XIX, 1, 3-5, 11, 16, 17-30)

*Colpo di scena: Angelica innamorata di un povero fante* (*Orlando furioso*, XIX, 17, 20-21, 23-30, 33-36, 41-42)

*La follia di Orlando* (*Orlando furioso*, XXIII, parte da ultimare).

### **Comunicazione e scrittura:**

Leggere per studiare. Vari tipi di testo: approfondimento su riassunto e testo argomentativo.  
Elementi di analisi del testo letterario.

**Progetto "Quotidiano in classe":** analisi delle caratteristiche di un quotidiano e dell'articolo di giornale. Lettura, analisi, commento e riassunto di vari articoli di giornale nel corso dell'a.s.

Lucca, 4/06/2023

Prof.ssa Paola Vignoli