

CLASSE 2CSA – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

UNITA' 1 – *Proiezioni ortogonali* (Ripasso).

1.1 Proiezioni di gruppi di solidi, gruppi di solidi sovrapposti. Norme tecniche, convenzioni.

UNITA' 2 - *Ribaltamento e rotazione*

2.1 **Le proiezioni ortogonali di piani:** traccia di un piano // al PO, piano // al PV, piano // al PL e relative rappresentazioni. Piani inclinati: piano perpendicolare ad uno dei piani e inclinato ai restanti piani e relative rappresentazioni.

2.2 **Proiezioni di figure geometriche piane appartenenti a piani proiettanti:** triangolo, quadrato, pentagono, esagono. Metodo di ribaltamento.

2.3 **Proiezioni di solidi inclinati.** Metodo di rotazione, metodo di ribaltamento.

UNITA' 3 - *Sezioni di solidi*

3.1 La sezione, cos'è e a cosa serve, norme e convenzioni per la rappresentazione.

3.2 La sezione nel disegno geometrico: generalità, indicazione dei piani di sezione e delle superfici sezionate. Differenza tra sezione nel disegno geometrico e sezione nel disegno tecnico. Solidi sezionati con piani paralleli ad uno dei piani di proiezione e perpendicolare agli altri due.

3.3 Come individuare la vera forma della sezione - solidi sezionati con piani inclinati perpendicolari ad uno dei piani e inclinati rispetto agli altri due.

UNITA' 4 – *Proiezioni assonometriche*

4.1 Generalità. Differenza tra proiezioni ortogonali e assonometriche. Gli elementi per eseguire una assonometria: piani di proiezione, assi cartesiani, quadro assonometrico, raggi proiettanti. Tipi di assonometrie: assonometrie ortogonali e assonometrie oblique.

4.2 Assonometria ortogonale isometrica, assonometria obliqua cavaliere e obliqua planometrica Monometrica.

4.3 Applicazioni: assonometria isometrica, cavaliere e monometrica di solidi.

UNITA' 5 – *AutoCAD*

5.1 Ripasso dei principali comandi e delle più importanti funzioni acquisite lo scorso anno.

5.2 Comandi di disegno e di modifica, comandi di assistenza, i comandi di zoom.

5.3 Esercitazioni sugli argomenti svolti.

STORIA DELL'ARTE

UNITA' 1 – *Fra Tevere e Arno*

1.1 **L'Arte in Italia. Gli Etruschi.** La civiltà delle necropoli.

1.2 **La città.** Forma, tipologie e materiali.

1.3 **L'architettura religiosa.** Legno e creta per gli dei.

1.4 **L'architettura funeraria.** Una casa per l'aldilà.

1.5 La pittura funeraria. Il colore fra le tenebre.

1.6 La scultura funeraria e religiosa. Antichi volti plasmati nella terra.

UNITA' 2 - Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

2.1 I Romani e l'arte. Storia di un rapporto difficile. Un'arte anonima.

2.2 Le tecniche costruttive dei Romani. Tra archi, volte e cupole.

L'arco, schemi, nomenclatura e armatura di sostegno

La volta e la cupola, le diverse tipologie.

La malta e il calcestruzzo

I paramenti murari, la tecnica, l'aspetto, la nomenclatura

2.3 L'architettura. Dalla città di mattoni a quella di marmo. Lo schema della città romana, la centuriazione.

L'architettura dell'utile, dalle strade agli edifici per l'uso delle acque.

Le strade e la struttura, la via Appia, il ponte di Augusto e Tiberio a Rimini.

Le terme di Traiano e il sistema di riscaldamento con gli ipocausti.

I templi. Fra tradizione e innovazione

Tempio della Triade capitolina, Pantheon.

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti

L'anfiteatro Flavio (Colosseo).

La basilica e la domus.

2.4 Il Foro romano e i Fori imperiali.

UNITA' 3 - L'impero romano muore, nasce il sacro romano impero (parte prima)

3.1 L'arte e l'architettura paleocristiana. Contesto storico, editto di Costantino, editto di Tessalonica. I

luoghi di culto principali: domus ecclesiae; basilica; chiesa a pianta centrale; catacombe.

L'arte Paleocristiana: da arte aniconica ad arte figurativa: simboli, figure allegoriche, reinterpretazione di soggetti romani in chiave cristiana.

L'Architettura paleocristiana. Basilica di S. Pietro in Vaticano, basilica di Santa Maria maggiore a Roma, mausoleo di S. Costanza; il mosaico, volta anulare di S. Costanza.

3.2 L'arte a Ravenna. La suddivisione in tre periodi storici. Caratteri generali e precipui.

Periodo imperiale

Mausoleo di Galla Placidia

Periodo giustiniano

Basilica di S. Vitale.

UNITA' 4 - L'impero romano muore, nasce il sacro romano impero (parte seconda)

4.1 L'arte barbarica e le cosiddette arti minori. Fibule ostrogote

4.2 I Longobardi. Frontale di Agilulfo

4.3 Le arti nella Longobardia Maior: Altare del duca di Ratchis, Tempietto di S. Maria in Valle.

4.4 Le arti nella Longobardia Minor: Chiesa di S. Sofia a Benevento.

4.5 L'arte della Rinascenza carolingia. Cappella Palatina di Aquisgrana, Monumento equestre di Carlo Magno, Altare di Vuolvinio.

UNITA' 5 - Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

5.1 Itinerario nella storia: la situazione europea dopo il mille, la città e i suoi spazi, la nascita dei monasteri.

5.2 Le caratteristiche dell'arte romanica. Le innovazioni tecniche e architettoniche. Gli edifici di culto e la struttura della chiesa romanica. Gli elementi dell'architettura romanica, nomenclatura.

5.3 L'architettura romanica in Italia. Varianti regionali del Romanico (Milano, Modena, Firenze, Pisa, Bari, Trani). Opere: basilica di S. Ambrogio a Milano, cattedrale di S. Geminiano a Modena, duomo di Pisa.

5.4 La scultura. Wiligelmo: Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale.

UNITA' 6 - Il Gotico.

6.1 Itinerario nella storia – Il contesto storico. L'età delle cattedrali: la lotta tra Chiesa e Impero e la nascita di nuovi ordini religiosi.

6.2 L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. La cattedrale gotica, impresa costruttiva e simbolo teologico. Schema planimetrico della chiesa gotica, innovazioni.

Le origini del Gotico nell'Ile-de-France. L'Abbazia di Saint-Denis.

Gli aspetti strutturali dell'architettura gotica: verticalità, luce e leggerezza.

La Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. La Cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

6.3 I cistercensi in Italia e la diffusione del Gotico "temperato". Le peculiarità del Gotico italiano. Le chiese mendicanti.

Abbazia di Fossanova, Abbazia di S. Galgano, Basilica di S. Francesco ad Assisi.

Guardando alla Francia: Basilica del Santo a Padova, la Chiesa di S. Francesco a Bologna e la Chiesa di S. Lorenzo Maggiore a Napoli: caratteristiche comuni.

Duomo di Siena, Piazza del Campo, Palazzo pubblico.

6.4 La scultura gotica. Nicola e Giovanni Pisano: i pulpiti di Pisa, il pulpito di Pistoia.

6.5 La pittura gotica. Maestà di Cimabue, Vetrata e Maestà di Duccio di Buoninsegna (duomo di Siena), Maestà e Annunciazione di Simone Martini.

6.6 La pittura di Giotto. Il ciclo di Assisi: la Predica davanti a Onorio III, la Rinuncia agli averi. Cappella degli Scrovegni: il Compianto sul Cristo morto. Il Crocifisso di S. Maria Novella.

Educazione civica

Giornata della memoria - Riflessione sulla funzione sociale dell'arte: opere di artisti del Novecento, nonché La Shoah raccontata ai ragazzi dai sopravvissuti ai campi di concentramento: proiezione video Rai.

GOAL 5 Agenda 2030. Essere umane - 30 fotografe raccontano il mondo: un viaggio per immagini nella evoluzione del linguaggio fotografico mondiale, con una specifica attenzione allo "sguardo femminile", a partire dagli anni Trenta del Novecento.

INDICAZIONI GENERALI PER IL RECUPERO

DISEGNO

Il concetto di ribaltamento e di sezione.

Ribaltamento e rotazione di figure piane. Ribaltamento e rotazione dei principali solidi.

Sezioni di solidi. Ricerca della vera forma.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Esercitarsi eseguendo, a mano e al CAD, le tavole con gli esercizi indicati su classroom, svolti durante l'anno.

STORIA DELL'ARTE

Dall'arte etrusca all'arte gotica.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, dal periodo etrusco a quello gotico.

Riferimenti per lo studio:

Libro di testo, materiale digitale fornito dall'insegnante.

Sul sito Zanichelli:

ebook multimediale;

risorse per lo studente → ZTE → esercizi interattivi.

Video di arte su youtube e www.ovo.com

Data 29/05/2023

Docenti
Lina Del Vecchio – Federico Tognoni