

**ISTITUTO TECNOLOGICO "E. FERMI" - Lucca**

**a.s. 2022/2023 Programma di italiano**

**classe I F - prof.ssa M.Maione**

**Libri in adozione**

GRAMMATICA: G Beccaria, M Pregliasco "ITALIANO-Come si è formato, Come funziona, Come si usa, Come cambia" Competenze linguistiche-Competenze testuali- I dubbi della lingua.

ANTOLOGIA: Olivia Trioschi, Anna Però "VIVERE I TESTI" narrativa; Rizzoli

EPICA: "VIVERE I TESTI" MITO / EPICA

**Grammatica**

Le unità minime della lingua: fonemi, grafemi e segni ortografici ( sillaba, elisione, troncamento, l'accento grafico e tonico). La formazione e il significato delle parole (prefissazione, suffissazione, alterazione, conglomerati, parole macedonia ecc.). La punteggiatura. Il VERBO: CONIUGAZIONI, modo, tempo, persona, GENERE, FORMA, FUNZIONE da pag.304-370.

**Competenze testuali**

Competenze di lettura. Comprendere, rielaborare, riflette e riassunto.

**Il testo narrativo**

Elementi del testo narrativo (appunti) fabula e intreccio. La costruzione del testo narrativo ( da pag.18-27); Il narratore e la focalizzazione (pag.36-42); Lo spazio e il tempo (pag.52-60); I personaggi (pag.70-77); Le forme del discorso (86-90); La lingua e lo stile (pag.100-109); Le forme della narrazione: novella, racconto, romanzo (pag.120-125); Raccontare storie: la favola e la fiaba (pag.172-176); A un passo dal possibile: la narrativa fantastica (pag.200-204); La creazione di mondi altri: fantascienza e fantasy (320-325);

Lecture con esercizi dai brani antologizzati:

Il compagno

Il cavaliere del secchio

Il ladro

Continuità dai parchi

Genova nel buio

Una conchiglia per sentirci il mare

Il signor Jones

Una storia d'amore e di tenebra

Una visita inattesa

Una lettera d'amore

Altri

Il nostro viaggio

Cisti fornaio

Questo matrimonio non s'ha da fare

Il topo di campagna e il topo di città

La contadina furba

William Wilson

Nel castello del Conte Dracula

Bilbo lo scassinatore

## **Epica**

Il mito (da pag.2 a pag.8)

Apollodoro: Deucalione e Pirra (da pag.10 a pag. 12)

Iliade: le scuse di Agamennone (da pag.13 a pag.15)

Eschilo: il tribunale di Atena (da pag.16 a pag.18)

Livio: il ratto delle Sabine (da pag.19 a pag.23)

“Chi dice donna dice danno” (pag.24)

La Bibbia (da pag.25 a pag.28)

La memoria di un popolo(brani ed esercizi fino a pag.39)

Iliade: Achille piange la morte di Patroclo (pag.41 a pag.44)

Il mito in scena:la tragedia e la commedia (da pag.74 a pag.85)

Sofocle: Edipo inaugura l'indagine (da pag.86 a pag.89)

Sofocle:il colpevole sei proprio tu (da pag.90 a pag.94)

Euripide:la storia di Medea (da pag.95 a pag.97)

Euripide:Medea parla alle donne di Corinto ( da pag.98 a pag.100)

Iliade (da pag.102 a pag.110)

ILIADE, il poema della guerra ( da pag.112 a pag.167 Brani ed esercizi):

**Proemio.**

Lo scontro fra Achille e Agamennone.

Tersite e Odisseo.

Paride e Menelao.

Elena sulle mura.

Glauco e Diomede.

Ettore e Andromaca.

La morte di Patroclo

Lo scudo di Achille

La morte di Ettore

Priamo alla tenda di Achille

I Funerali di Ettore e i lamenti delle donne

ODISSEA, il poema del viaggio( da pag.170 a pag.235)

Proemio

Il concilio degli dèi

La tela di Penelope

Nell'isola di Ogiigia: Calipso

incontro tra Nausicaa e Odisseo

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo

La maga Circe

Odisseo agli inferi

Le sirene

Euriclea riconosce Odisseo

La strage

Il segreto del Talamo

**Produzione scritta:** Tecniche compositive del riassunto. Tecniche compositive del testo narrativo. Tecniche compositive del testo descrittivo. La relazione

## LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Il bambino nascosto

Jojo rabbit

VIDEO su classroom

Lucca 01/06/2022

Prof.ssa Maria Maione