

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE "E. FERMI" - LUCCA

A. S. 2022 – 2023

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: PROF. M.MALATESTA

CLASSE PRIMA sez. A S.Q.

Testi in adozione: *Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.1* Zanichelli Editore

Franco Formisani, *Linee Immagini Vol.A*, Loescher Editore

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.

Unità 1 – LA PREISTORIA E LE PRIME CIVILTÀ'. La nascita di un linguaggio artistico.

ARTE PREISTORICA: LA PITTURA E IL GRAFFITO RUPESTRE, LE VENERI PREISTORICHE, LE COSTRUZIONI MEGALITICHE (MENHIR, DOLMEN E CROMLECH). L'ESEMPIO DI STONEHENGE.

Unità 2 - LE GRANDI CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE. I POPOLI DELLA MEZZALUNA FERTILE. LA MESOPOTAMIA E L'EGITTO.

ARTE SUMERA, LE ZIGGURAT, LA ZIGGURAT DU UR, LA SCULTURA VOTIVA E LA STATUA DI GUDEA DEL LOUVRE. LO STENDARDO DI UR, LA STELE DI HAMMURABI, "IL RE BABILIONESE MELISHISHU II PRESENTA LE SUE FIGLIE A NANAI", LA ZIGURRAT DI ETEMENANKI, LA PORTA DI ISHTAR. LA ZIGURRAT DI ETEMENANKI, LA PORTA DI ISHTAR. LA CITTÀ DI NINIVE, BASSORILIEVO DEL LEONE MORENTE DEL BRITISH MUSEUM, DUR-SHARRUKIN. STATUA DEL LAMASSU E GENIO ALATO DEL LOUVRE.

ARTE EGIZIA: PRIME TOMBE MONUMENTALI, LE MASTABE, LA MASTABA DI DJOSER E NECROPOLI DI SAQQARA. IL COMPLESSO DI GIZA. LA PIRAMIDE DI CHEOPE, DI CHEFREN E DI MICERINO. I TEMPLI EGIZI, GLI ELEMENTI COSTRUTTIVI. I TEMPLI DIVINI E I TEMPLI FUNERARI. LA PITTURA, TECNICHE E MATERIALI. LA SCULTURA. MICERINO E LA MOGLIE KNAMERER-NEBTI, IL BUSTO DI NEFERTITI, AKHENATON, LA MASCHERA FUNERARIA DI TUTANKHAMON. LA SFINGE E IL TEMPIO DI ABU SIMBEL.

Unità 3 – LE CIVILTÀ DI UN MARE FECONDO, L'EGEO: CRETA E MICENE.

ARTE DELLE CIVILTÀ EGEE, CRETA E MICENE. IL PALAZZO DI CNOSSO. LA PITTURA PARIETALE. ARTE A MICENE, LA TECNICA A "SBALZO". LA TAZZA DA VAFIO. LE MASCHERE FUNEBRI DALLE TOMBE REALI. LA THOLOS. IL TESORO DI ATREO. LE CITTÀ FORTEZZA. LA CITTÀ DI TIRINTO. LA PORTA DEI LEONI.

Unità 4 – L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.

I PERIODI DELL'ARTE GRECA, IL PERIODO DI FORMAZIONE (XII- VII SEC a.C.), LE POLEIS, L'ACROPOLI, L'ÀSTY, LA CHORA. L'ARTE VASCOLARE (ARYBALLOS, ALABASTROM, OLPE, RHYTON, KYLIX, OINOCHOE, STAMOS, HYDRIA, ANFORA, PELIKE, CRATERE). LE ANFORE FUNERARIE, L'ANFORA DEL LAMENTO FUNEBRE. IL TEMPIO E LE SUE TIPOLOGIE: ANTIS, DOPPIAMENTE IN ANTIS, PROSTILO, ANFIPROSTILO, PERIPTERO, PSEUDOPERIPTERO, DIPTERO, MONOPTERO, A THOLOS. L'ORDINE DORICO, IL SANTUARIO DI OLIMPIA E DELFI, I TEMPLI DI PAESTUM. L'ORDINE IONICO. L'ORDINE CORINZIO. KOUROI E KORAI. LA PITTURA VASCOLARE. LA PITTURA A FIGURE ROSSE E NERE. L'età di Pericle e di Fidia. l'inizio del periodo classico. L'ACROPOLI DI ATENE E IL PARTENONE. ZEUS DI CAPO ARTEMISIO, L'AURIGA, I BRONZI DI RIACE. MIRON E ELEUTERE, DISCOBOLO, ATHENA, MARSIA. POLICLETO, DORIFORO E DIADUMENO. FIDIA, AMAZZONE FERITA, METOPE, FREGIO IONICO, FRONTONE OCCIDENTALE E ORIENTALE DEL PARTENONE

PROGRAMMA DI DISEGNO

I MATERIALI DEL DISEGNO TECNICO. LA SQUADRATURA DEL FOGLIO 33X24cm. I FORMATI DEI FOGLI DALL'A4 AL FORMATO A0, ESECUZIONE DELLA SQUADRATURA DEL FOGLIO, POSIZIONAMENTO DELLE SQUADRE PER L'ESECUZIONE CORRETTA DI LINEE ORIZZONTALI E VERTICALI CON SEGNO DI COSTRUZIONE E UN SEGNO DI RIPASSO.

ENTI GEOMETRICI, PUNTO, LINEA, RETTA, SEMIRETTA, SEGMENTO. DATA UNA RETTA COSTRUIRE LA SUA PERPENDICOLARE PASSANTE PER UN PUNTO APPARTENENTE ALLA RETTA, COSTRUIRE LA PERPENDICOLARE AD UN SEGMENTO PASSANTE PER IL PUNTO MEDIO. DATA LA SEMIRETTA r TRACCIARE LA PERPENDICOLARE PASSANTE DALL'ESTREMO A. DATA LA RETTA r TRACCIARE LA PARALLELA s DISTANTE DA ESSA $d= 5$ cm. DATO UN SEGMENTO DIVIDERLO IN 4 PARTI UGUALI, DATO UN SEGMENTO $AB=9$ cm DIVIDERLO IN 7 PARTI UGUALI. TEOREMA DI TALETE. COSTRUZIONE DELLA BISETTRICE DI UN ANGOLO DATO, COSTRUZIONE DELLA BISETTRICE DI UN ANGOLO CON VERTICE NASCOSTO.

COSTRUZIONE DI UN TRIANGOLO EQUILATERO DATO UN LATO, COSTRUZIONE DI UN TRIANGOLO EQUILATERO DATA L'ALTEZZA. COSTRUZIONE DI UN TRIANG. RETTANGOLO DATA L'IPOTENUSA E UN CATETO.

COSTRUZIONE DI UN TRIANGOLO SCALENO DATI DUE LATI E L'ANGOLO COMPRESO. COSTRUZIONE DI UN TRIANGOLO EQUILATERO DATA LA CIRCONFERENZA CIRCOSCRITTA. COSTRUZIONE DI UN TRIANGOLO ISOSCELE DATA LA BASE E L'ALTEZZA. METODO GENERALE PER LA COSTRUZIONE DI UN POLIGONO DATO IL LATO E DATA LA CIRCONFERENZA CIRCOSCRITTA.

LA TANGENTE AD UN CIRCONFERENZA PASSANTE PER UN PUNTO APPARTENENTE AD ESSA. TANGENTE PASSANTE PER UN PUNTO NON APPARTENENTE ALLA CIRCONTERENZA. TANGENTI ESTERNE ED INTERNE A DUE CIRCONFERENZE DI RAGGIO DIVERSO. L'ARCO RAMPANTE, ARCO A FERRO DI CAVALLO, ARCO OGIVALE, ARCO A SESTO ACUTO.

IL CONCETTO DI PROIEZIONI ORTOGONALI E DEI SUOI ELEMENTI. PROIEZ. ORT. DI UN SEGMENTO PERPENDICOLARE AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZ. IL CONCETTO DI QUOTA ED AGGETTO. LA DISTANZA DAI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE. ESERCIZI PROIEZIONI ORTOGONALI DI UN SEGMENTO PERPENDICOLARE AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE. LA VERA GRANDEZZA E LO SCORCIO. I QUATTRO TRIEDRI. POSIZIONE DI UN PUNTO NEL PRIMO TRIEDRO. POSIZIONE DI UN PUNTO NEL SECONDO, TERZO E QUARTO QUADRANTE.

RAPPRESENTAZIONE DEL PIANO IN PROIEZIONI ORTOGONALI. CONCETTO DI TRACCIA DI UNA RETTA E DI UN PIANO. PROIEZ. ORTOGONALE DI UN PIANO PARALLELO AD UNO DEI TRE PIANI FONDAMENTALI DI PROIEZIONE E ORTOGONALE AGLI ALTRI. RAPPRESENTAZIONE DI UN PIANO IN PROIEZIONI ORTOGONALI. PIANO PASSANTE PER LA LINEA DI TERRA E INCLINATO DI 45 GRADI RISPETTO PO E PV E PERPENDICOLARE AL PL. PIANO PERPENDICOLARE AL PO E OBLIQUO RISPETTO LA PV E PL.

RAPPRESENTAZIONE DI UNA RETTA IN PROIEZIONE ORTOGONALE SITUATA NEL PRIMO TRIEDRO.

DISEGNO AUTOMATICO: I COMANDI LINEA, CANCELLA, I GRIP DI SELEZIONE, IL COMANDO OFFSET E TAGLIA. COMANDI BASILARI PER IL DISEGNO 2D: CERCHIO, TAGLIA, SPECCHIO, OFFSET, POLIGONO. COSTRUZIONE DI UNA GRIGLIA MODULARE CON IL CAD.

COMPITO PER LE VACANZE:

1) VISITA A UN SITO ARCHEOLOGICO O MUSEALE RIGUARDANTE IL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE AFFRONTATO DURANTE L'ANNO. SITI CONSIGLIATI: MUSEO VILLA GUINIGI LUCCA, MUSEO ARCHEOLOGICO DI FIRENZE, MUSEO DELLE STATUE STELE LUNIGIANESI A PONTREMOLI (MC). MUSEO NAVI ROMANE A PISA. MUSEO ETRUSCO GUARNACCI VOLTERRA (PI).

INDICAZIONI DI STUDIO:

PER IL DISEGNO COMPLETARE IL PORTFOLIO DELLE TAVOLE SVOLTE DURANTE L'ANNO. PER LA STORIA DELL'ARTE BUON USO DEI TERMINI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA, SIA PER LE SCELTE TERMINOLOGICHE CHE PER L'ATTRIBUZIONE DEI SIGNIFICATI NELLA LETTURA DELLE IMMAGINI ARTISTICHE. EVIDENZIARE TEMI, MOTIVAZIONI, METODOLOGIE TECNICHE ESTETICO FORMALI DI UN ARTISTA RISPETTO ALL'ALTRO, ANCHE ALL'INTERNO DI UNO STESSO MOVIMENTO O TENDENZA ARTISTICA. SAPERSI DOCUMENTARE E COMPIERE IN PRIMA PERSONA CONFRONTI, COLLEGAMENTI, RIFLESSIONI.

Lucca, 04/06/2023

L'insegnante

Prof. Massimo Malatesta