

**A TUTTI I DOCENTI DEL FERMI**  
**A TUTTI GLI STUDENTI DEL FERMI**

**VENERDI' 8 GIUGNO 2018: GIORNATA DELLA MUSICA "NESSUN PARLI..."**

L'Istituto ha in programmazione per **venerdì 8 giugno 2018, h 09:00-12:50** la giornata della musica "Nessun parli...". La giornata risponde a quanto disciplinato dalla L. 107/2015 e dal D. L. 60/2017, seppure in data successiva rispetto alla previsione legislativa.

L'evento è promosso in collaborazione con **Associazione Musicale Lucchese e Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca.**

Le esecuzioni si terranno in sala riunioni, palestra e cortile nord (dietro l'Ufficio Tecnico). Si esibiranno interpreti di fama, docenti e studenti del Liceo Musicale, studenti del Polo Fermi-Giorgi, altri giovani invitati.

I docenti in orario di servizio devono assicurare la vigilanza negli spazi musicali, senza vincolo di classe assegnata.

Coordineranno le attività:

Sala riunioni: Prof.ssa Sonia Caselli

Palestra: Prof. Gherardo Fehr

Cortile nord: Prof. Nicola Carola, Prof. M. Galli

Alla prima ora di lezione della classe il docente in servizio farà l'appello. Il contrappello verrà effettuato dal docente in servizio nell'ultima ora. Gli studenti raggiungeranno da soli la sala riunioni, la palestra e il cortile nord dopo le h 08:30. Sarà possibile ascoltare i concerti che si svolgeranno in sala riunioni anche dal giardino esterno, lato uscita di sicurezza.

Gli studenti potranno passare da un concerto all'altro nei momenti di intervallo, senza disturbare l'esecuzione.

Le classi quinte potranno rimanere in aula a fare lezione in preparazione dell'esame di stato, previo consenso dei docenti.

Non sono ammesse altre attività didattiche o ricreative.

Si raccomanda ai docenti la massima collaborazione e agli studenti la massima attenzione durante i concerti e la massima correttezza di comportamento durante i trasferimenti da uno spazio musicale all'altro. In caso di condotta non adeguata gli studenti faranno immediato rientro in classe.

**PROGRAMMA**

***Sala riunioni***

Fabrizio Datteri-Nadia Lencioni, pianoforte

Mirella Di Vita, soprano

Gabriele Ragghianti, contrabbasso  
Docenti e studenti del Liceo Musicale "A. Passaglia", studenti del Polo "E. Fermi-G. Giorgi"  
*Musiche e arie di A. Vivaldi, W. A. Mozart, G. Verdi, C. Debussy, G. Puccini, M. Ravel, G. Gershwin, ecc.*

### **Palestra**

Big Band  
Michela Lombardi, jazz vocalist  
Docenti e studenti del Liceo Musicale "A. Passaglia", studenti del Polo "E. Fermi-G. Giorgi"

### **Cortile nord** (dietro Ufficio Tecnico)

Gruppi musicali giovanili, in autogestione

Lucca, 04 giugno 2018

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Massimo Fontanelli  
(Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.lgs. N. 39/1993)

## **INTERPRETI PRINCIPALI**

### **Fabrizio Datteri**

Pianista lucchese, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'ISSM Boccherini di Lucca, dove successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con massimo dei voti e lode. Si è perfezionato, fra gli altri, con Konstantin Bogino, Bruno Canino, PierNarciso Masi e all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro. Ha inoltre conseguito il Master triennale in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, diplomandosi con la menzione speciale. L'interesse per la musica barocca lo ha portato a diplomarsi in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e a prodursi come clavicembalista in numerosi ensemble. E' risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali. Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche fra cui: Carnegie Hall di New York, Palau di Barcellona, California e San Francisco State University, Weiner Saal di Salisburgo, Teatro San Benito Abad e Sala Villanueva di Città del Messico, Milli Auditorium Istanbul, Victoria International Festival di Malta, Amici della Musica di Pistoia, Camerino Festival, Festival Anima Mundi Pisa, Saal am Palais e Hochschule "F. Liszt di Weimar, Istituti Italiani di cultura di Amsterdam, Copenaghen, Amburgo e Londra; ha suonato come solista con varie orchestre quali Orchestra Nazionale Rumena di Oradea, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra di Stato del Messico, Filarmonica di Istanbul. Ha insegnato Pianoforte presso i Conservatori Statale di Musica di Reggio Calabria, Monopoli, Salerno e presso gli Istituti di Alta Cultura "Boccherini" di Lucca e Mascagni di Livorno, oltre ad aver tenuto Master in Università americane. E' stato Direttore artistico di Festival e rassegne concertistiche, fra cui il Francigena International Arts Festival dalla nascita fino al 2015.

### **Mirella Di Vita**

Laureata con lode in Lingue e Letterature Straniere, si diploma brillantemente in canto sotto la guida del M° Giovanni Dagnino; successivamente segue i corsi di Gabriella Ravazzi sulla vocalità

del '900 e di Raina Kabaivanska sull'interpretazione lirica. Vincitrice di concorsi di canto (1° premio Concorso Riviera della Versilia 2002, 1° premio Concorso internazionale di Musica da Camera Città di Vercelli 2003, premio "Boris Christoff" dedicato agli artisti emergenti 2003, 2° premio Premio Nazionale delle Arti 2011), ha interpretato ruoli quali *La madre* in "Der Jasager" di K.Weill, *La Bergere* ne "L'Enfant et les Sortilèges" di M.Ravel, *Sylviana* ne "La Vedova allegra" di F.Lehar, *Bianca* ne "La Rondine" di G.Puccini, *Didone* in "Dido and Aeneas" di H.Purcell, *Adina* in "L'Elisir d'amore", *Gilda* in "Rigoletto", *Rosina* ne "Il Barbiere di Siviglia" di G.Rossini, *Marina* nell'opera "I Quattro Rusteghi" di E.Wolf Ferrari, *Clarice* ne "Il mondo della Luna" di J.Haydn, la *Baronessa* nell'opera "Le vicende d'amore" di P.Guglielmi (prima esecuzione moderna), *Rosina* ne "La Finta semplice" di W.A. Mozart (Opera de Chambre de Geneve), *Nedda* nei "Pagliacci" di R.Leoncavallo, lavorando con registi quali Aldo Tarabella, Marina Mariotti, Gino Zampieri, Sarah Ventura, Simona Marchini, Ugo Gregoretti e direttori come Aldo Sisillo, Giuseppe Ratti, Franco Trinca, Giuliano Carella. Nella stagione 2011 ha cantato *Adina* nell'allestimento de "L'Elisir d'Amore" di G.Donizetti presso il Teatro Carlo Felice di Genova, con la regia di Filippo Crivelli e la direzione del M° Christopher Franklin, *Hanna Glavary* ne "La vedova allegra" di F. Lehar presso il Teatro Nuovo di Torino, il teatro Toselli di Cuneo, Teatro Sociale di Biella e Teatro Comunale di Vercelli, e *Gilda* nel "Rigoletto" di G. Verdi nell'ambito del Festival "Il Giglio è Lirica" all'Isola del Giglio (Gr) sotto la direzione del M° Lorenzo Tazzieri. Inoltre ha tenuto recitals in Polonia, Finlandia e Romania e ha inciso un cd di liriche da camera di F.Schubert, E.Korngold e M.Castelnuovo Tedesco su testi di W.Shakespeare. Ha cantato nel ruolo di *Papagena* in "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart ( direttore M° Johannes Wildner, regia di Daniele Abbado) e *Serafina* ne "Il Campanello" di G. Donizetti, diretto dal M° Valerio Galli, con il grande baritono Rolando Panerai nelle vesti di regista; successivamente ha interpretato il ruolo di *Rosina* ne "Il Barbiere di Siviglia", di *Adina* ne "L'Elisir d'Amore" di Donizetti, di *Gilda* nel "Rigoletto" di Verdi, di *Norina* in "Don Pasquale" di Donizetti.

## **Nadia Lencioni**

Nadia Lencioni, si è diplomata brillantemente all'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca nel 1995 sotto la guida della professoressa Maria Letizia Sini Verciani e si è successivamente perfezionata con i Maestri Konstantin Bogino, Bruno Canino e presso il Mozarteum di Salisburgo con A. Delle Vigne. Ha conseguito il diploma in musica da Camera presso l'Accademia pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola con il "Master" (menzione speciale). Nel 2006 si è diplomata con il massimo dei voti in Didattica della Musica presso l'Istituto Musicale "Vecchi" di Modena; nel 2009 ha conseguito il Diploma Accademico in Didattica Strumentale all'Istituto Musicale "Mascagni" di Livorno e nel 2012 ha conseguito la Laurea in Pianoforte con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca discutendo la tesi *Le metamorfosi del Valzer*, che è stata in seguito pubblicata. Nella formazione di duo pianistico con Fabrizio Datteri ha conseguito primi premi in numerose competizioni musicali e si è esibita in numerose città e per prestigiosi Enti Musicali (Roma, Lucca, Pesaro, Perugia, Milano, Trieste, Livorno, Crema, Alessandria, Salisburgo, Parigi, San Francisco, Sacramento, Amsterdam, Varsavia, Cracovia, Copenhagen, Barcellona ecc.).

## **Michela Lombardi**

Michela Lombardi è tra le prime dieci Migliori Jazz Vocalist Italiane secondo il Jazzit Award 2010, per molti anni è stata menzionata nella sezione "Miglior Voce" nei sondaggi Top Jazz indetti dalla rivista "Musica Jazz", la rivista Jazz Magazine le ha dedicato la copertina nel Febbraio 2008, ed è già alla sua terza candidatura ai recenti Italian Jazz Awards. Insegna Canto Jazz al Conservatorio di La Spezia. Dal 1999 ad oggi – dopo un cd d'esordio con brani inediti in inglese in cui figuravano come ospiti Stefano Bollani e Petra Magoni – ha inciso 10 dischi jazz a suo nome, due dei quali assieme a Renato Sellani, due con Nico Gori e due con Phil Woods, che l'ha voluta per incidere una raccolta di sue composizioni. Con il suo storico quintetto (a Piero Frassi al piano, Nico Gori al sax e clarinetto, Nino Pellegrini al contrabbasso e Piero Borri alla batteria), ha inciso i due dischi "Swingaholic" (candidato agli Italian Jazz Awards come miglior album del 2008) e "So April Hearted" (menzionato su "Musica Jazz" tra i migliori dischi del 2008), riproponendo brani da quei dischi oltre che qualche inedito di Phil Woods (al volume 2 del "Phil Woods Songbook" ha infatti

partecipato, oltre al grande sassofonista americano, proprio la ritmica formata da Frassi, Pellegrini e Borri). Nel 2015 sono usciti due nuovi dischi: uno in trio con Francesco Lo Castro e Nino Pellegrini ("From Distant Shores"), composto unicamente da brani originali, e "Madonna Mia!", una raccolta di brani di Madonna ri-arrangiati in chiave jazz, con ospiti Steven Bernstein e Don Byron. Ha firmato un brano con Burt Bacharach, ed ha scritto lyrics anche per altri interpreti di livello internazionale. Ha cantato in importanti festival in Italia, Francia, Germania, Belgio e Israele, ed in jazz club come il Duc Des Lombards (Parigi) e Music Village (Bruxelles). Come compositrice, ha vinto il Premio del Pubblico al concorso per compositrici jazz "Piacenza Jazz – Note di Donna". Non solo jazz, però: ha scritto e interpretato un brano inserito nella colonna sonora del cortometraggio "Sotto Le Foglie" con Valerio Mastandrea (premiato col Globo d'Oro 2006), ed un altro per il film "Aquadro" del regista Stefano Lodovichi, vincitore del Rome Independent Film Festival 2013. Ha preso parte al cd "Le Note di Cecco", una rilettura acustica dei brani dei film di Francesco Nuti. Due lauree col massimo dei voti (in Jazz e in Filosofia), attenta al contenuto poetico dei testi delle canzoni, ha vinto il Premio Ciampi 2010 con la cover del brano "La Polvere Si Alza".

## **Gabriele Raghianti**

Gabriele Raghianti è nato a Lucca, ha intrapreso gli studi musicali presso l' Istituto Musicale "Luigi Boccherini", diplomandosi sotto la guida del M° S. Grazzini con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale del Ministero della Pubblica Istruzione.

E' Stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha collaborato, in qualità di primo contrabbasso con molte orchestre sinfoniche e da camera affrontando il repertorio sinfonico e da camera di tutte le epoche.

Dal 1988 è primo contrabbasso solista del gruppo da camera "I Solisti Veneti".

Ha suonato come solista in oltre 2.000 concerti in oltre 85 diversi paesi del mondo.

Si è esibito come solista in importanti sale concertistiche in tutto il mondo e per i più prestigiosi festivals come Tanglewood, Ravinia e Mostly Mozart negli Stati Uniti, Salisburgo, Guanajato e Sinaloa in Messico, Suntory e Bunka Kaikan a Tokyo etc.

Svolge una notevole attività cameristica collaborando con musicisti di fama.

Ha preso parte alla registrazione di concerti per la radio e televisione in Italia ed all'estero ed all' incisione di oltre 150 cd ed alcuni dvd, collaborando con solisti di fama mondiale.

Nel 2002 ha inciso per DAD records l'integrale delle sonate di Rossini con il Quartetto Rossini, e per Tactus un cd di opere per contrabbasso e pianoforte in duo con Tiziano Mealli.

E' Professore di contrabbasso presso il Royal College of Music of London e presso l'Istituto Superiore di studi musicali Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca, è "instructor" per il programma di studi all'estero dell'Università del Colorado, ha tenuto e tiene master classes in varie parti d'Italia ed all'estero, tra le quali quelle per Musica Riva Festival, l'Università di New York, la Hochschule di Norimberga ed è invitato come insegnante ospite dal Conservatorio Superiore di Parigi e dalle Università di Oslo, della Svizzera italiana, HEM GENÈVE, Trinity Laban College di Londra, Conservatorio Prins Klaus di Groeningen, Juilliard School di New York, Shenandoah University, University of Southern Mississippi, Indiana University Jacobs school of Music, University of Minho (portugal) etc.

E' invitato in importanti festival internazionali come solista ospite e membro di giuria ed è Direttore Artistico del Congresso di Bass Europe 2018, Bass2018Lucca e President elect di Bass Europe.