

ISI "Fermi" - Lucca

Docente: **Francesca Zoanni**

Classe: **III AET**

Anno scolastico: **2018/2019**

Disciplina: **ITALIANO**

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura, ieri, oggi, domani*, vol. 1

PROGRAMMA SVOLTO

I Modulo

Inferno e inferni

Presentazione del modulo:

Il modulo si propone di condurre gli studenti ad interrogarsi sul concetto di Inferno dal punto di vista storico letterario, ma anche personale e psicologico. Attraverso la lettura di testi appartenenti a epoche e generi diversi, l'argomento sarà riportato all'esperienza degli allievi e diventerà uno strumento per indagare la contemporaneità.

I Unità:

Inferno dentro e fuori di noi

Lettura e analisi di brani tratti da

Alessandro D'Avenia; *Ciò che inferno non è*

Italo Calvino, *Le città invisibili* (conclusione)

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*

L'inferno dentro e fuori di noi: ricerca e produzioni svolte individualmente dagli studenti.

II Unità

L'Inferno all'origine della letteratura.

Omero, *Odissea*: Ulisse negli Inferi

Virgilio, *Eneide* cenni

Dante, *Inferno*

Finestra di approfondimento: *La Commedia*

Presentazione dell'opera: origine, contesto, finalità, struttura, aspetti stilistici e linguistici, l'allegoria

La struttura dell'Inferno, il contrappasso.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del I Canto.

III Unità

Le porte infernali

Lettura, parafrasi, analisi e commento del III Canto dell'*Inferno*

Lettura integrale del racconto di Dino Buzzati, *Viaggio agli Inferni del secolo*

Lavoro di gruppo: analisi comparata L'Inferno di Dante e l'Inferno di Buzzati

IV Unità

Amare all'Inferno.

Lettura, parafrasi e analisi del Canto V

Visione del video "Benigni legge Dante". Il canto V

Finestra di approfondimento: Dall'origine delle lingue romanze (Lirica provenzale, romanzo cortese) al Dolce Stil Novo.

V Unità

Gli inferni della conoscenza

Lettura e analisi di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento, Dante, Inferno, Canto XXVI

Conclusione del percorso. Dante nel presente: indagine dei seguenti temi nel quotidiano: le divisioni faziose, la corruzione politica, l'esibizione del lusso, i valori umanistici.

Lettura di articoli di giornale scelti e presentati dagli studenti.

II Modulo

Delle donne e dell'amore

Il modulo si propone di approfondire la figura femminile e il sentimento amoroso in un percorso che si snoda dal Dolce Stil Novo all'Umanesimo. Attraverso la lettura e l'analisi di testi di Dante, Petrarca e Boccaccio, gli studenti entreranno in contatto con le poetiche dei principali autori della storia della letteratura italiana, ma anche con il proprio vissuto emotivo.

I Unità

Dal dolce stil novo all'Umanesimo

Dante Alighieri, Da La vita nova, lettura e analisi di *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Dante e Forese, Lettura e analisi della *Tenzzone*.

La poesia comico parodica

Cecco Angiolieri, lettura e analisi di *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

La poesia giullaresca

Visione del video Dario Fo, *Rosa fresca aulentissima*.

II Unità

Francesco Petrarca, la vita, l'incontro con Laura e l'attività letteraria; un autore diviso tra cultura medievale e rivalutazione della centralità dell'uomo; Petrarca come precursore dell'Umanesimo.

Il *Canzoniere*: genere, struttura, temi. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;

Era il giorno ch'al sol si scoloraro;

Solo et pensoso i più deserti campi;

Erano i capei d'oro all'aura sparsi;

Chiare, fresche e dolci acque;

La vita fugge e non s'arresta un'ora

Pace non trovo e non ho da far guerra

III Unità

Giovanni Boccaccio, cenni alla vita

Il *Decameron*: genere, temi, struttura, la novità della cornice.

I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di virtù.

Lettura e analisi delle seguenti novelle

Il *Proemio*: *La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"*

La peste;

Lisabetta Da Messina;

La badessa e le brache del prete

Federico degli Alberighi

Calandrino e l'elitropia

Visione e analisi del film *Maraviglioso Boccaccio* dei Fratelli Taviani

Appendice al III Modulo

Dalla città medievale alla città rinascimentale

Lettura e analisi della novella *Andreuccio da Perugia*

Visita d'istruzione alla Firenze degli artisti rinascimentali.

Cenni a Filippo Brunelleschi, Giotto, Leon Battista Alberti, Benvenuto Cellini, Michelangelo, Sandro Botticelli, Lorenzo Il Magnifico

La Venere di Botticelli

Produzione scritta

Analisi di testi letterari e non letterari

Tema argomentativo

Tema di ordine generale

Scrittura creativa

3/06/2019

L'insegnante
Francesca Zoanni

INDICAZIONI DI LAVORO PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO A

SETTEMBRE

Gli studenti con il giudizio sospeso a settembre dovranno:

1. Rivedere l'intero programma di letteratura svolto durante l'anno scolastico

a) Leggere 20 **articoli** di giornale: 10 **di taglio espositivo-informativo**, 10 **articoli di opinione**.

b) ritaglia e incolla gli articoli su un quaderno, anche usato, che riserverai alle tue letture (una sorta di diario delle tue letture);

c) per ogni articolo: 1) scrivi il significato delle parole che non conosci; 2) riassumi il testo (70% rispetto alla lunghezza dell'originale);

Quotidiani	La Repubblica, Il Corriere della Sera, La Stampa.
Riviste	L'Espresso, Internazionale, Il Venerdì di Repubblica, Sette

2. LEGGERE I LIBRI ASSEGNATI ALLA CLASSE