

ISTITUTO Fermi – Lucca

Liceo Scienze Applicate

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe II DSA a.s. 2018/2019

Promessi sposi

- Ripresa della poetica di A. Manzoni: i concetti di vero e verosimile; la provvida sventura
- Il romanzo: origine del termine, sviluppo del genere ed i sottogeneri del romanzo
- Cap. XVI. Renzo da Milano all'Adda: l'osteria di Gorgonzola
- Cap. XVII
- Cap. XVIII. Analisi e commento riguardante il tempo della storia e i personaggi
- Cap. XIX. Schema sull'Innominato
- Da cap. XX a cap. XXIII. Don Abbondio verso il castello dell'Innominato: analisi e commento
- Cap. XXIV
- Cap. XXVIII. La calata dei Lanzichenecchi
- Da cap. XXIX a cap. XXXII sintesi – XXVIII “il sugo della storia”
- Confronto con l'edizione “fermo e lucia” di alcuni capitoli in particolare la morte di Don Rodrigo

Epica

Nerella Botta “Galeotto fu il libro”

- Publio Virgilio Marone
- Eneide:
 - Le armi canto e l'uomo...
 - La tempesta
 - L'incontro di Enea e Didone
 - La storia di Didone ○ L'inizio del racconto
 - Laocoonte, una vittima innocente
 - L'ombra di Polidoro
 - La passione di Didone
 - Un odio eterno (il suicidio)
 - Tra i mostri infernali: Caronte...
 - ... Cerbero e Minosse
 - L'approdo e la guerra L'amicizia eroica: Eurialo e Niso
 - Il duello finale
- La celebrazione dell'eroe

Introduzione nascita del genere, contenuti e struttura del ciclo bretone e del ciclo carolingio

- La Chanson de Roland
- La morte di Orlando

OMERO -ILIADE : contenuto e struttura dell'opera

Analisi parafrasi e commento dei seguenti brani:

PROEMIO

TERSITE E ODISSEO

ETTORE E ANDROMACA

LO SCUDO DI ACHILLE

LA MORTE DI ETTORE

ODISSEA:contenuto e struttura dell'opera,

luoghi del viaggio

PROEMIO

IL CONCILIO DEGLI DEI

NELL'ISOLA DI OGIGIA:CALIPSO

L'INCONTRO TRA NAUSICAA E ODISSEO

NELLA TERRA DEI CICLOPI :POLIFEMO

VIRGILIO ENEIDE RIPRESA DELLA STRUTTURA E DEI CONTENUTI

CAMILLA LA VERGINE GUERRIERA

LA MORTE DI TURNO

Grammatica

Di A. Roncoroni "Saper scrivere" "manuale pratico di scrittura"

- Morfologia, parti variabili, parti invariabili e sintassi
- Organizzazione della frase, proposizioni minime e nominali, l'espansione della frase, paratassi, ipotassi
- Il verbo
- Principali proposizioni con particolare attenzione al periodo ipotico
- Struttura testo argomentativo
- La recensione
- Il verbale
- Lo stile giornalistico

Narrativa

- Testo argomentativo
- Il sillogismo aristotelico

Metodo deduttivo e metodo induttivo

- La narrazione breve
- Il romanzo

- Lettura di "L'ultima legione" di V.Massimo
- Lettura di "La giara " e de "La patente di L.Pirandello"
 - Lettura di "La solitudine dei numeri primi"
 - "Una questione privata di B.Fenoglio
 - " Lo strano caso del dottor Jekill e Mr Hyde

- Schede di lettura
oesia

Rita Pugliese e Erica Golo – “Scrittori e lettori”

- La Poesia
- Si può definire la Poesia ?
- Il ruolo del poeta
- “L’Albatro” (Charles Baudelaire)
- “Il porto sepolto” (Giuseppe Ungaretti)
- Lingue e letterature: le origini
- La situazione linguistica dell’Europa romana
- L’affermazione delle lingue volgari
- Letteratura italiana in lingua volgare
- “Tanto gentile e tanto onesta pare” (Dante Alighieri)
- Significato e significante
- Il significante della Poesia
- La metrica
- Le figure retoriche del significato
- Le figure retoriche della sintassi
- Forme del componimento
- Analisi e commento di G. Pascoli
 - “Il Lampo”
 - “IL Tuono”
 - “Il Temporale”
 - “Lavandare”
- “Il mare è tutto azzurro” di S.Penna
- “la pioggia nel pineto di G.D’Annunzio
- “Chiare fresche e dolci acque” di F.Petrarca
- “Italia mia.....” di F.Petrarca
- “TANTo gentile e tanto onesta.....” Dante
- “Cantico di Frate Sole” (Francesco d’Assisi)
- La lauda
- “O iubelo del core” (Jacopone da Todi)

Teatro

Rita Pugliese e Erica Golo – “Scrittori e lettori”

- Il teatro
- Differenze testo narrativo e testo teatrale
- Tragedia e commedia
- Commedia dell’arte
- Il teatro di Molière
- Il teatro elisabettiano
- “Romeo e Giulietta” (William Shakespeare)
- Il drammaturgo

L’improvvisazione e la recita a soggetto

- Partecipazione della classe alla stagione di Prosa e Balletto e Lirica del Teatro del Giglio:
 1. A testa in giù
 2. Il calzolaio di Ulisse
 3. Lucia di Lammermour
 4. Night garden
 5. Mediterranea
 6. SHerk
 7. Beata gioventu'
- Tutti gli spettacoli sono stati precedentemente preparati previa letture e ricerche

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE L'INSEGNATE

Lucca