

**LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE indirizzo SPORTIVO “FERMI” –  
LUCCA**

**ANNO SCOLASTICO: 2018/2019  
CLASSE II ASP**

**MATERIA: ITALIANO**  
Prof. Cecilia Nelli

Testi in adozione:

**Grammatica:** BECCARIA, *Italiano: come si è formato, come funziona, come si usa, come cambia*, Milano, Le Monnier

**Antologia:** PUGLIESE, GOLO, *Scrittori e lettori, poesia, teatro, letteratura delle origini*, Torino, Il Capitello,

**Epica:** CANTARELLA, *Felici approdi, Il mito e l'epica*, Einaudi scuola

**Narrativa:** MANZONI, *I promessi sposi*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MODULO 1: IL TESTO POETICO**

a) La poesia come genere : cenni alla storia del genere dall'antichità a oggi.

Concetti di: lirica, “io lirico”, versi, strofe, rime.

Analisi contenutistica di testi poetici secondo: contenuto denotativo e connotativo (temi centrali, leit motives, campi semantici e parole chiave); la rete dei significati in una poesia

Analisi formale di testi poetici secondo: livello morfologico-lessicale, sintattico, fonico, retorico, metrico

Lettura dei seguenti testi esemplificativi, dal manuale di poesia e teatro:

**P. VIRGILIO MARONE, *Orfeo ed Euridice***

**GUIDO GOZZANO, *L'assenza***

**ADA NEGRI, *Nevicata***

**GIORGIO CAPRONI, *Per lei***

**GIOVANNI PASCOLI, *Il tuono***

**SANDRO PENNA, *Il mare è tutto azzurro***

**GIOVANNI PASCOLI, *Lavandare***

**TORQUATO TASSO, *Qual rugiada o qual pianto***

**GIOVANNI PASCOLI, *Il lampo***

b) Il livello retorico dei testi poetici

Figure di significato: metafora, metonimia, sineddoche, analogia, similitudine, eufemismo, iperbole, ossimoro, perifrasi, fonosimbolismo, climax

Figure di suono: allitterazione, onomatopea, assonanza, consonanza

Figure di ordine: chiasmo, iperbato, enjambement, anastrofe, anafora

Arricchimento del lessico sulla base delle relazioni di significato

c) Il livello metrico

Cenni ai principali metri più diffusi

Definizione di sillaba: esercizi di divisione in sillabe.

Concetto di parola piana, tronca e sdrucciola.

L'endecasillabo come metro della tradizione

Tipi di poesie: il sonetto e la canzone

d) Livello rimico

Funzione delle rime e musicalità dei versi in poesia.

Rime baciata, alternate, incatenate, incrociate.

Le strofe: distico, terzina, quartina

e) Parafrasi e commento di testi poetici

Indicazioni operative

f) I temi della poesia

Il rapporto uomo-natura: lettura e analisi di

**UGO FOSCOLO**, *Alla sera*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**, *La pioggia nel pineto*

I sentimenti: lettura e analisi di

**EUGENIO MONTALE**, *Felicità raggiunta, si cammina*

**PATRIZIA VALDUGA**, *Il cuore sanguina, si perde il cuore*

Il tempo e la memoria: lettura e analisi di

**QUINTO ORAZIO FLACCO**, *Carpe diem*

**ATTILIO BERTOLUCCI**, *Gli anni*

**GIACOMO LEOPARDI**, *Alla luna*

Il senso della vita: lettura e analisi di

**GIACOMO LEOPARDI**, *L'infinito*

g) Un poeta: EUGENIO MONTALE

Lettura e analisi di:

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Ho sceso, dandoti il braccio*

## **MODULO 2: IL TEATRO**

La comunicazione teatrale

La parola teatro. I generi teatrali. Lo spazio del teatro. Le origini.

Il testo teatrale

Il testo e la rappresentazione. Le caratteristiche del testo drammatico. La struttura del testo drammatico.

Lettura di una parte del seguente testo:

**WILLIAM SHAKESPEARE**, *Romeo e Giulietta*.

Visione di scene tratte dai film di Zeffirelli e Lührman.

Visione dello spettacolo teatrale *Orfeo Euridice Ermes*, presso il Teatro della Tenuta dello Scompiglio.

Partecipazione al progetto teatrale a cura di Giovanni Fedeli e la Cattiva Compagnia su *Il mercante di Venezia* di **WILLIAM SHAKESPEARE**.

## **MODULO 3: LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI**

Lingua e letteratura. Le origini

La situazione linguistica dell'Europa romana. Dal latino al volgare. L'affermazione delle lingue volgari. Letteratura italiana in lingua volgare.

La poesia

La poesia religiosa. Il clima spirituale del XIII sec. e Francesco d'Assisi

Lettura e analisi del *Cantico di frate sole*

La lirica d'arte. La poesia provenzale e l'amor cortese.

Lettura di:

**BERNART DE VENTADORN**, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce*

La scuola poetica siciliana.

Lettura di:

**IACOPO DA LENTINI**, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

## La prosa

La narrativa in lingua d'oil. La novella.

## **MODULO 4: EPICA**

### Eneide, il poema del destino

Virgilio, poeta di Roma. L'*Eneide* e i poemi omerici. Il contenuto dell'*Eneide*. La leggenda di Enea. I personaggi principali.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

***Proemio* ( Libro I, vv. 1-11 )**

***L'incontro di Enea e Didone* ( Libro I, vv. 586-632 )**

***La regina innamorata* ( Libro IV, vv. 1-89 )**

***La discesa agli Inferi: Caronte* ( Libro VI, vv. 296-316, 384-416 )**

***Enea agli Inferi: l'incontro con Didone* ( Libro VI, vv. 450-476 )**

## **MODULO 5: GRAMMATICA E ORTOGRAFIA**

a) Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complemento oggetto, complementi predicativi dell'oggetto e del soggetto, complementi indiretti.

Guida all'analisi logica. Esercitazioni di analisi logica

b) Sintassi della frase complessa: il periodo, la proposizione principale, la coordinazione, la subordinazione. Tipi di subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, condizionale e periodo ipotetico.

Guida all'analisi del periodo. Esercitazioni di analisi del periodo.

## **MODULO 6: PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI**

Scrivere secondo scopi. Costruzione di scalette e mappe concettuali per l'organizzazione delle idee.

Il riassunto: divisione in sequenze, individuazione dei termini chiave, creazione di schemi.

Il testo descrittivo: riconoscere e analizzare diverse modalità descrittive; produzione di testi.

Il testo argomentativo: riconoscere la tipologia, organizzare un'argomentazione, scrivere un testo argomentativo; analisi di testi argomentativi e produzione autonoma.

## **MODULO 7: MANZONI, *I PROMESSI SPOSI***

Lettura continuativa in classe dei capitoli XVI, XVII, XVIII, XIX, XX.

## STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO 2019

Leggere e fare scheda di lettura di almeno **3** libri scelti dal seguente elenco:

N. AMMANNITI, Io e te	S. AVALLONE, Acciaio
G. CAROFIGLIO, Il passato è una terra straniera	DI PIETRANTONIO, L'Arminuta
P. GIORDANO, La solitudine dei numeri primi	F. GENOVESI, Chi manda le onde
C. GAMBERALE, Per dieci minuti	N. GINZBURG, Lessico familiare
G. PONTIGGIA, Nati due volte	M. SERRA, Gli sdraiati
M. BARBERY, L'eleganza del riccio	P. CAMERON, Un giorno questo dolore ti sarà utile
F.S. FITZGERALD, Tenera è la notte	A. FOURNIER, Il gran Meaulnes
N. HORNBY, Tutto per una ragazza	F. UHLMAN, L'amico ritrovato
K. ISHIGURO, Non lasciarmi	J. KEROUAC, Sulla strada
G.G. MARQUEZ, Cent'anni di solitudine	I. NEMIROVSKIJ, Suite francese
J.D. SALINGER, Il giovane Holden	M. HADDON, Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

## STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO A GIUGNO 2019 E DEBITO FORMATIVO DA COLMARE ENTRO L'INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Gli studenti della classe 2ASP che allo scrutinio finale risulteranno con giudizio sospeso allo scrutinio di giugno 2019 e debito formativo da colmare entro l'inizio dell'anno scolastico 2019-2020 dovranno dimostrare di avere recuperato il debito formativo, in particolare nella competenza linguistica scritta.

La verifica di recupero del debito formativo di italiano prevede una prova scritta ( testo argomentativo ) e una prova orale.

Gli alunni saranno valutati all'orale su:

- modulo 1: analisi metrica, retorica e contenutistica di **6 poesie**
- modulo 4: analisi di **4 canti**
- moduli 2,3,5: conoscenza dei punti principali